

На правах рукописи

КУРЫШЕВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

**ВИЗАНТИЙСКАЯ КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ
МАКЕДОНСКОЙ ДИНАСТИИ:
СОЗДАТЕЛИ, ЗАКАЗЧИКИ И ВЛАДЕЛЬЦЫ
РУКОПИСЕЙ И ПРЕДМЕТОВ С НАДПИСЯМИ
IX–X ВЕКОВ**

Специальность 5.6.2 – Всеобщая история (Средние века)

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
доктора исторических наук**

МОСКВА
2025

Работа выполнена в Отделе истории Византии и Восточной Европы
Института всеобщей истории РАН.

Официальные оппоненты:

Вашева Ирина Юрьевна

доктор исторических наук, профессор
кафедры истории Древнего мира и
Средних веков Института междуна-
родных отношений и мировой исто-
рии Нижегородского государствен-
ного университета им. Н.И. Лобачев-
ского

Еманов Александр Георгиевич

доктор исторических наук, профессор
кафедры истории Института соци-
ально-гуманитарных наук Тюмен-
ского государственного университета

Пичхадзе Анна Абрамовна

доктор филологических наук,
член-корреспондент РАН, главный
научный сотрудник Отдела лингви-
стического источниковедения и исто-
рии русского литературного языка Ин-
ститута русского языка им. В.В. Вино-
градова РАН

Ведущая организация: Институт востоковедения РАН

Защита состоится «11» июня 2025 г. в 12 часов на заседании дис-
сертационного совета 24.1.042.01. созданного на базе Института всеоб-
щей истории РАН по адресу: 119334, Москва, Ленинский пр., 32а,

С диссертацией можно ознакомиться в научном кабинете Инсти-
тута всеобщей истории РАН и на сайте <http://iviran.ru>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор исторических наук

О. И. Тогоева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации обусловлена возвращением в современной византистике к классическим темам и традиционным жанрам исследований на новом уровне критики и интерпретации источников, новом объеме фактических данных и, что не менее важно, на новых методологических основаниях¹. До сих пор эти открывшиеся возможности мало применялись к истории византийской письменной культуры, наша же диссертация является практически первой попыткой комплексно изучить книжную культуру Византии IX–X вв.

Исследования истории Византии сейчас, с одной стороны, все больше обогащаются плодотворным взаимодействием с ориенталистикой (востоковедением) и неоэллинистикой (историей пост-византийской греческой культуры в Новое и Новейшее время), а с другой, – строятся на основе концепции материальности истории, что приводит к изучению не только текстов, но и их носителей – книг, документов и предметов с надписями². Начавшаяся в XXI в. эпоха массовой дигитализации и электронной каталогизации рукописей, предметов декоративно-прикладного искусства с надписями, печатей и монет дает уникальные возможности для реализации этого подхода. Наконец, сейчас происходит расцвет изучения индивидуальной (персональной) истории и просопографии византийцев³, что позволяет увидеть роль книг и предметов с надписями в их биографиях.

¹ Treadgold W. Observations on Finishing a General History of Byzantium // AETOΣ. Studies in honor of Cyril Mango / Ed. by I. Ševčenko and I. Hutter. Stuttgart und Leipzig, 1998. P. 342–353; Idem. Why Write a New History of Byzantium? // Studies in Byzantine Cultural history / Ed. by B.-P. Maleon and A.-E. Maleon. București, 2015. P. 83–103.

² Peers G. Animism, Materiality, and Museums. How do Byzantine Things Feel? Leeds: Arc Humanity Press, 2020; Regginai N. What Is a Book? The Ideology of Materiality in Ancient Greek and Roman Writing Technology // New Approaches to the Materiality of Text in the Ancient Mediterranean. From Monuments and Buildings to Small Portable Objects / Ed. by E. Angliker & I. Bultrighini. Turnhout: Brepols, 2023. P. 95–107; Byzantine Materiality / Ed. by E. Freeman & R. Betancourt. Berlin; Boston: Walter de Gruyter, 2024.

³ Cutler A. The Social Status of Byzantine Scribes, 800–1500. A Statistical Analysis based on Vogel-Gardthausen // Byzantinische Zeitschrift. 1981. № 74. P. 328–334; Manini M. Liber de Caerimoniis Aulae Byzantine: Prosopografia e sepulture imperiali. Spoleto, 2009; Ragia E. Social Group

Учитывая новейшие тенденции в историографии, наша диссертация посвящена людям, которые в IX–X вв. – во времена генезиса и расцвета Македонской династии – были связаны с книжной, и шире – с письменной культурой, а также книгам и другим носителям текстов. Мы рассматриваем историю отдельных рукописей, документов и надписей на артефактах в качестве источников по политической, социальной и повседневной истории Византии, а почерки – в качестве неотъемлемого элемента индивидуальности людей, стили же письма изучены как значимое социальное явление⁴. Иными словами, артефакты (кодексы и предметы декоративно-прикладного искусства) дают нам ключ к истории конкретных людей, которая в свою очередь позволяет выйти на более общую проблематику социальных трендов. Таким образом, мы возвращаем методы греческой палеографии и кодикологии в традиционную для византистики и, шире, медиевистики проблематику социальной истории.

Объект нашего исследования – письменная, прежде всего, книжная, культура Византии IX–X вв. и люди, вовлеченные в производство, распространение, непосредственное использование, собирание и хранение книг и артефактов с надписями.

Предмет исследования – конкретные рукописи, акты, предметы, несущие надписи, а также известия письменных источников о социальных функциях книг, документов, письменности и индивидуальных почерках в Византии.

Хронологические рамки диссертации – от времени правления основателя Македонской династии Василия I Македонянина (867–886) и «первого гуманиста» на троне императора Льва VI Мудрого (886–

Profiles in Byzantium: Some Considerations on Byzantine Perceptions about Social Class Distinctions // *Byzantina Symmeikta*. 2016. № 26. P. 309–372; Coogan J. Byzantine Manuscript Colophons and the Prosopography of Sribal Activity // *From Constantinople to the Frontier. The City and the Cities* / Eds. by N. S. Matheou, Th. Kampianak, L. M. Bondioli [The Medieval Mediterranean. Peoples, Economies and Cultures, 400 – 1500, 106]. Leiden, Boston: Brill, 2016. P. 297–310.

⁴ Kazhdan A. P., Ronchey S. *L'aristocrazia bizantina: dal principio dell'XI alla fine del XII secolo*. Palermo, 1997; Kazhdan A., McCormick M. *The Social World of the Byzantine Court // Byzantine Court Culture from 829 to 1204* / Ed. H. Maguire. Washington D. C.: Dumbarton Oaks, 1997. P. 167–198; Гуревич А. Я. Индивид и социум на Средневековом Западе. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2015.

912)⁵ до последнего «великого македонца» Василия II Болгаробойцы (976–1025).

С одной стороны, выбранные хронологические рамки – вторая половина IX–X вв. – очерчивают эпоху, обладающую очевидным внутренним культурно-историческим единством; с другой стороны, выяснение истории бытования каждого кодекса или артефакта, без которых невозможны их атрибуция и локализация, требует обращения ко всем последующим периодам истории Византии и даже пост-византийской книжной культуре. Ведь многие фрагменты греческой книжной культуры IX–X вв. дошли до нас в составе более поздних кодексов в виде конволютов, палимпсестов и материалов для переплета. Такие гибридные памятники письменной культуры требуют умения работать с греческими рукописями и почерками с IX до XIX столетия. Кроме того, греческая культура письма и книжности в позднее Средневековье и Новое время в силу целого ряда исторических обстоятельств «законсервировала» очень архаичные практики создания, реставрации и хранения книг. И они фиксировались путешественниками, паломниками, дипломатами, а потом и первыми учеными фактически этнографически.

Основные **источники исследования** представлены в нашей работе двумя базовыми комплексами. Первый комплекс составляют оригинальные кодексы и предметы с надписями (предметы искусства, печати и др.), дошедшие до наших дней. С частью из них мы работали непосредственно, изучив их *de visu*, а с частью – по полным цифровым копиям; еще часть была доступна нам лишь по фрагментарным воспроизведениям в альбомах и каталогах. Нами были проработаны все ключевые собрания греческих рукописей России (Государственного исторического музея, Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки и Научной библиотеки МГУ им. М.В. Ломоносова). Следует подчеркнуть, что большинство предшествующих обобщающих исследований византийской книжной культуры делались фактически по фрагментам, причем в условиях ограниченного доступа к оригиналам. Нами же

⁵ Antonopoulou Th. Emperor Leo VI the Wise and the “First Byzantine Humanism”: On the Quest for Renovation and Cultural Synthesis // *Travaux et Mémoires*. 21/2. Autour du Premier humanisme byzantin & des Cinq études sur le XI^e siècle, quarante ans après Paul Lemerle / Éd. par B. Flusin & J.-Cl. Cheynet. Paris, 2017. P. 187–234.

было привлечено к исследованию 136 греческих кодексов и 13 латинских, их полных цифровых копий и «альбомных» частичных воспроизведений, а также широкий круг опубликованных предметов с надписями. Используются все новейшие базы данных просопографий, рукописей, печатей и текстов малых жанров (Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit, Prosopography of Byzantine World, Pinakes, Dumbarton Oaks Coins and Seals Collection, Database of Byzantine Book Epigrams и др.). Второй комплекс составляют данные письменных источников о книгах, надписях, их создателях и пользователях, а также практиках письма и распространения текстов. В него входят, во-первых, нарративные историографические и агиографические тексты, эпистолография, а также жанры малой прозы и поэзии (эпиграммы). В качестве дополнительных источников используются данные дипломатики (акты), сигиллографии (печати) и эмблематики (монограммы и значимые элементы дизайна книг и артефактов).

Степень изученности византийской книжной культуры IX–X в. остается не слишком высокой, отдельные темы изучаются давно и подробно, однако отсутствует общая картина ее динамики, прежде всего практически нет попыток решить проблемы ее истоков и генезиса в IX в.⁶, развития и расцвета в X в. и трансформации в новые формы в XI в. Фактически не концептуализированы вопросы социального контекста создания кодексов и их функционирования в процессах культурной, бюрократической и политической коммуникации.

Обзор историографии включает в себя широкий круг работ, посвященных социокультурным паттернам, локациям производства и хранения книг и предметов с надписями, а также историческим ситуациям, в которых они были прямо или косвенно задействованы. Привлекаются также исследования политической истории Византии, включая биографии и персональные истории императоров Македонской династии, аристократов, чиновников, интеллектуалов и работников скрипториев. Используются выводы работ по истории

⁶ Значимое исключение, см.: Ronconi F., Lamouroux C. Administrative Elites and the ‘First Phase of Byzantine Humanism’. The Adoption of the Minuscule in Book Production and the Role of Studios Monastery // Political Communication in Chinese and European History, 800–1600 / Ed. by H. Weerdr and F.-J. Morche. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2021. P. 143–172.

ключевых институтов и сообществ Византийской империи – императорского двора, библиотек, бюрократического аппарата, групп интеллектуалов.

Классические исследования, заложившие основы современных подходов к византийской книжной культуре IX–XI вв., были написаны О. Дилером⁷, П. Лемерлем⁸, Н. Вилсоном⁹.

Попытки систематизации знаний о палеографии и кодикологии греческих рукописей X столетия предпринимались Ж. Иригуэном¹⁰, Э. Фолльери¹¹, Л. Перриа¹², Б.Л. Фонкичем¹³, М.В. Бибиковым¹⁴,

⁷ Diller A. Notes on Greek Codices of the Tenth Century // Transactions of the American Philological Association. 1947. 78. P. 184–188; Idem. The Age of Some Early Greek Classical Manuscripts // Serta Turyniana. Studies in Greek Literature and Palaeography in Honor of Alexander Turyn / Ed. by J. L. Heller with the assistance of J. K. Newman. Urbana; Chicago; London: University of Illinois Press, 1974. P. 514–524.

⁸ Lemerle P. Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au X^e siècle. [Bibliothèque byzantine. Études 6]. Paris: Presses Universitaires de France, 1971.

⁹ Wilson N. G. Books and Readers in Byzantium // Byzantine Books and Bookmen. Washington D. C.: Dumbarton Oaks, 1975. P. 1–15; Idem. Scholars of Byzantium. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1983.

¹⁰ Irigoin J. Pour une étude des centres de copie byzantins, II. Quelques groupes de manuscrits // Scriptorium. 1959. XIII (2). P. 177–209.

¹¹ Follieri E. La minuscola libraria dei secoli IX e X // La paléographie grecque et byzantine. Paris: CNRS, 1977. P. 139–165.

¹² Perria L. Γραφίς. Per una storia della scrittura greca libraria (secoli IV a. C. – XVI d. C.). Quaderni di Νέα Ῥώμη 1. Roma; Città del Vaticano: Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”; Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011. P. 55–96.

¹³ Фонкич Б. Л. Греческие рукописи европейских собраний. М.: Ин-дрик, 1999. С. 50–55; Он же. Исследования по греческой палеографии и кодикологии IV–XIX вв. / Отв. ред. М. А. Курышева. М.: ЯСК, 2014. С. 147–158.

¹⁴ Бибиков М.В. Византийский прототип древнейшей славянской книги (Изборник Святослава 1073 г.). М.: Памятники исторической мысли, 1996.

Б. Флюзеном¹⁵, Н.Ф. Каврус-Хофманн¹⁶, М.Л. Агати¹⁷, П. Орсини¹⁸, И. Перес-Мартин¹⁹, Э.Н. Добрыниной²⁰.

Среди новейших исследований византийской книжной культуры в самом широком контексте социальной и интеллектуальной истории нужно особо отметить работы К. Гастгебера²¹, М. Грюнбарта²²,

¹⁵ Flusin B. Le livre et l'empereur sous les premiers Macédoniens // *Bulgaria Mediaevalis*. 2012. № 3. P. 71–83.

¹⁶ Kavrus-Hoffmann N. From Pre-bouletée to Bouletée: Scribe Epiphanius and the Codices Mosq. Synod. gr. 103 and Vat. gr. 90 // *The Legacy of Bernard de Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography* (Madrid-Salamanca, 15–20 September 2008 / Ed. A. Bravo García & I. Pérez Martín. Turnhout: Brepols, 2010. P. 55–66, 693–700; Eadem. Producing New Testament Manuscripts in Byzantium: Scribes, Scriptoria, and Patrons // *The New Testament in Byzantium* / Eds. by D. Krueger and R. S. Nelson. Washington, D. C.: Dumbarton Oaks, 2016. P. 117–145.

¹⁷ Agati M. L. La minuscola “bouletée”. I–II. Città del Vaticano: Scuola Vaticana di Paleografia Diplomatica e Archivistica, 1992; Agati M.-L. Il libro manoscritto da Oriente a Occidente per una codicologia comparata. Roma: Prima ristampa, 2009.

¹⁸ Orsini P. Γράφειν οὐκ εἰς κάλλος. Le minuscole greche informali del X secolo // *Studi Medievali*. 2006. 47. P. 549–588. Tav. I–XI.

¹⁹ Pérez Martín I. Chronography and Geography in Tenth-Century Constantinople: the Manuscript of the Stadiasmos (Madrid, BN, Mss/4701) // *Geographia Antiqua. Rivista di geografia storica del mondo antico e di storia della geografia*. 2016. Vol. 25. P. 79–98; Pérez Martín I. Byzantine Books // *The Cambridge Intellectual History of Byzantium* / Ed. by A. Kaldellis and N. Siniossoglou. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. P. 37–46.

²⁰ Добрынина Э. Н. Сводный каталог греческих иллюминированных рукописей в российских хранилищах. Т. I: Рукописи IX – X вв. в Государственном Историческом музее. Ч. 1. М.: Сканрус, 2013.

²¹ Gastgeber C. Byzantinische Soziographik. Der griechische Schreiber und seine Handschrift. Baden-Baden: Ergon, 2024.

²² Grünbart M. Byzantium – A Bibliophile Society // *Basilissa. Byzantium, Belfast and Beyond*. 2004. N 1. P. 113–121.

Ф. Д'Аюто²³, М. Маниачи²⁴, П. Магдалино²⁵, А. Немета²⁶, Ф. Ронкони²⁷, У. Тредголда²⁸, М. Физерстоуна²⁹.

Однако после монографии П. Лемерля (см. выше) так и не было предпринято попытки представить комплексную картину, в которой бы византийская книжная культура IX–X вв. была бы рассмотрена в многообразии ее проявлений с точки зрения персональной истории

²³ D'Aiuto F. Un'attività di famiglia? Un copista «discendente del calligrafo Efrem» // *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici*. 2012. N. S. 48 (2011). P. 71–92.

²⁴ Maniaci M. *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*. Con contribute di C. Federici e di E. Ornato. Roma: Viella, 2002.

²⁵ Magdalino P. Humanisme et mécénat impérial aux IX^e et X^e siècles // *Travaux et Mémoires*. 21/2. Autour du Premier humanisme byzantin & des Cinq études sur le XI^e siècle, quarante ans après Paul Lemerle. 2017. P. 3–22; Idem. Constantinople in the Age of Constantine VII Porphyrogenetos. Life at the Center // *Center, Province and Periphery in the Age of Constantine VII Porphyrogenetos: From De Cerimoniis to De Administrando Imperio* / Ed. by N. Gaul, V. Menze and C. Bálint. Wiesbaden: Harrassowitz, 2018. P. 39–54.

²⁶ Németh A. *The Excerpta Constantiniana and the Byzantine Appropriation of the Past*. Cambridge: University Press, 2018; Ibid. A Database for Re-conceiving Imperial Ideology? Constantine VII Porphyrogenetos and the Historical Excerpts // *Center, Province and Periphery in the Age of Constantine VII Porphyrogenetos: From De Cerimoniis to De Administrando Imperio* / Ed. by N. Gaul, V. Menze and C. Bálint. Wiesbaden: Harrassowitz, 2018. P. 80–102.

²⁷ Ronconi F., Lamouroux C. Administrative Elites and the 'First Phase of Byzantine Humanism'; Ronconi F., Papaioannou S. Book Culture // *The Oxford Handbook of Byzantine Literature* / Ed. by S. Papaioannou. Oxford: Oxford University Press, 2021. P. 44–75.

²⁸ Treadgold W. *The Middle Byzantine Historians*. London; New York: Palgrave Macmillan, 2013.

²⁹ Featherstone J. M. Court Orthography: Spelling in the Leipzig Manuscript of *De Cerimoniis* // *Philomathestatos. Studies in Greek and Byzantine Texts Presented to Jacques Noret for his Sixty-Fifth Birthday* / Ed. B. Janssens, B. Roosen and P. Van Deun. Leuven; Paris; Dudley, MA, 2004. P. 239–247; Idem. Basileios Nothos as Compiler: The *De Cerimoniis* and *Theophanes Continuatus* // *The Transmissions of Byzantine Texts: Between Textual Criticism and Quellenforschung [Lectio 2]* / Ed. I. Pérez Martín, J. Signes Codoñer. Turnhout: Brepols, 2014. P. 355–374.

создававших ее людей и в контексте происходивших социокультурных процессов.

Цель исследования – воссоздание истории письменной, прежде всего книжной, культуры Византии периода правления императоров Македонской династии («первого гуманизма») в ее социографической динамике и социокультурном контексте.

Поставленная цель предполагает следующие **исследовательские задачи**:

- 1) датировка и атрибуция ключевых рукописей на основе палеографического и кодикологического анализа;
- 2) датировка и атрибуция драгоценных артефактов с надписями на основе стилистического анализа и палеографии этих надписей;
- 3) описание и анализ социального контекста функционирования артефактов-носителей графем в различных политических, административных, военных контекстах;
- 4) выделение признаков индивидуальных почерков ведущих писцов исследуемого периода;
- 5) выделение показательных характеристик ключевых стилей письма, доминировавших в книжной культуре, и отслеживание динамики смены моды на них;
- 6) сбор, анализ и уточнение данных письменных источников о писцах, заказчиках и владельцах кодексов и предметов декоративно-прикладного искусства;
- 7) изучение механизмов социальной коммуникации, которые сопровождали процесс производства и распространения книг и иных артефактов с надписями.

Методология исследования строится на сочетании социальной истории³⁰ микро-групп (школ каллиграфии, скрипториев и др.) и среднемасштабных сообществ (придворных, чиновников, высших офицеров, интеллектуалов и др.) с акторно-сетевой теорией взаимодействия индивидов и высокоагентных (семиотически нагружен-

³⁰ Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа «Анналов» М.: Ин-дрик, 1993; Репина Л. П. «Новая историческая наука» и социальная история. М.: ЛКИ, 2009; Она же. Историческая наука на рубеже XX–XXI вв.: социальные теории и историографическая практика. М.: Кругъ, 2011.

ных) артефактов в социальном поле различных исторических ситуаций³¹ и с концепцией «материальности» прошлого, информация о котором фиксируется в различных следах и уликах, т. е. в рамках подхода, который получил название «уликовая парадигма» или «новая материальность» истории³². Также применяется методика выявления и анализа семиотического статуса предмета с надписью как «семиофора» и «сложного социального объекта»³³. Применяется структуралистский подход к «эволюции моды» оформления книг и почерков, «временно господствующих» в течение небольшого периода, и постепенного исчерпания их популярности и социальной значимости³⁴. Это позволяет объединить методики «археологии» книги или иного носителя текста как артефакта материальной культуры с социографическим подходом, помогающим изучить процесс создания и бытования кодекса в контексте микросоциологии групп его создателей, заказчиков, собирателей и иных пользователей и макросоциологии³⁵, т. е. его места и функций в *графосфере* – в «графической среде», в которой живут люди того или иного общества³⁶.

³¹ Latour B. Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network Theory. Oxford: Clarendon, Press, 2005; Латур Б. Пересборка социального. Введение в акторно-сетевую теорию / Пер. И. Латунской. М.: Изд. Высшей школы экономики, 2014; Латур Б. Берлинский ключ, или как делать слова с помощью вещей // Логос. 2017. № 27 (2). С. 157–170.

³² Гинзбург К. Приметы. Уликовая парадигма и ее корни // Гинзбург К. Мифы–эмблемы–приметы. Морфология и история / Пер. с ит. и пол. сл. С. Л. Козлова. М.: Новое издательство, 2004. С. 189–241; Peers G. Animism, Materiality, and Museums. P. 95–107; Byzantine Materiality.

³³ Kopytoff I. The Cultural Biography of Things: Commoditization as Process // Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective / Ed. by A. Appadurai. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. P. 64–91; Ronconi F. Manuscripts as Stratified Social Objects // Scandinavian Journal of Byzantine and Modern Greek Studies. 4. 2018. P. 19–39; Помян К. Коллекционеры, любители и собиратели. Париж, Венеция: XVI – XVIII века. СПб.: ЕУ, 2022.

³⁴ Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Сост. и перев. С. Зенкина. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003.

³⁵ Maniaci M. Archeologia del manoscritto; Gastgeber C. Byzantinische Soziographik.

³⁶ Franklin S. Graphosphaera/Graphosphere/Graphosphère/Grafosfera/Графосфера. Графосфера: Words, Concepts, Approaches // Graphosphaera. 2021. Vol. 1. P. 9–19.

В основу прикладного исследования положена методика идентификации писцов по почеркам и атрибуции личных вещей особого символического статуса по комплексу признаков. Сейчас это – один из главных источников получения новой информации как для биографий византийцев, так и об их *cursus honorum*. Также применяется методика кодикологического, палеографического и стилистического анализа кодексов и актов для идентификации стилей письма и продукции отдельных скрипториев на основе кластеризации формальных признаков и характеристик. Таким образом история письма и носителей надписей включается в контекст социальной истории Византии³⁷.

Теоретическая значимость исследования заключается в применении к истории письменной, прежде всего, книжной, культуры Византии IX–X в. и сообществам, которые ее создавали и применяли в своих социальных практиках, новейших историко-социологических и семиотических подходов и концептов, в сочетании с методиками атрибуции и датировки конкретных рукописей.

Практическая значимость исследования заключается в доработке и последовательном применении классических методик атрибуции, датировки и локализации греческих рукописей, а также в идентификации индивидуальных почерков и выявлении диагностирующих признаков основных стилей письма Византии IX–X в. Очень существенно то, что целый ряд рукописей, играющих ключевую роль в книжной культуре исследуемого периода, были по-новому датированы и атрибутированы. Методика идентификации писцов по почерку и кодексов по их кодикологическим характеристикам важна не только для научных исследований, но и для музейной и библиотечной работы.

Научная новизна диссертации обусловлена тем, что она первое комплексное исследование книжной культуры Византии IX–X в. в контексте изменений ее письменной культуры и социально-политической истории, а также разработкой новой теоретической рамки, которая позволяет объединить историю византийских сообществ (социальных групп) и «институциональных сеттингов» («импера-

³⁷ The Social History of Byzantium / Ed. by J. Haldon. Oxford: Blackwell Publ. Ltd., 2009.

торский двор», «имперская канцелярия», «скрипторий», «библиотека» и др.)³⁸ с историей конкретных артефактов и персоналий; и, наконец, применением комплекса методик датирования рукописей и идентификации индивидуальных почерков X столетия.

Степень достоверности полученных результатов подтверждается верификацией выводов автора в ходе апробации предшествующих работ, которые легли в основу диссертационного исследования, а также повторяемостью результатов применения методик атрибуции и датировки рукописей и почерков одной и той же группы разными исследователями, работающими независимо.

Апробация результатов исследования происходила на 67 международных научных конгрессах, конференциях, круглых столах, а также на регулярных междисциплинарных семинарах в ведущих научных центрах России, Болгарии, Великобритании, Польши, Сербии, Украины, Франции:

1) на проходящих раз в пять лет Международных научных Конгрессах византиноведческих исследований в Париже, Лондоне, Софии, Белграде: XX^e Congrès International des Études Byzantines, Collège de France – Sorbonne, Paris, France, 2001; 21st International Congress of Byzantine Studies, London, United Kingdom, 2006; XXII Международен конгрес за Византийски изследвания „Византия без граници“, София, България, 2011; 23rd International Congress of Byzantine Studies “Byzantium – a world of changes”, Белград, Сербия, 2016;

2) на Всероссийских сессиях византинистов в Москве: XVI «Историческая роль Константинополя (в память о 550-летию со дня падения Константинополя)» 2003; XVII «Византия и Запад (950-летие разделения Церкви и 800-летие захвата Константинополя крестоносцами)» 2004; XVIII «Русь и Византия. Место стран византийского круга во взаимоотношениях Востока и Запада» 2008; XIX «Российское византиноведение: традиции и перспективы» 2011; XX «Византия и византийское наследие в России и в мире» 2013;

3) на различных международных научных конференциях: «Россия – Крым – Балканы: диалог культур» (Национальный заповедник

³⁸ Harris J. Institutional Settings: Court, Court, Schools, Church, and Monasteries // The Cambridge Intellectual History of Byzantium / Eds. by A. Kaldellis and N. Siniossoglou. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. P. 27–36.

«Херсонес Таврический», Севастополь, Крым) 2004; «Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи» (Государственный Институт искусствознания МК РФ) 2005; «ΧΕΡΣΟΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: империя и полис» (Национальный заповедник «Херсонес Таврический», Севастополь, Крым, Россия) I–2009, II–2010, III–2011, IV–2012, V–2013, VI–2014, VII–2015, VIII–2016, XIII–2021; Сюзюмовские чтения (Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург) – XIII «Проблема континуитета в византийской и поствизантийской истории» 2010; XIV «Византийский мир: реалии и интерпретации» 2018; Международная конференция по религиоведению: XI «Сакральные феномены: вчера и сегодня» (Ягеллонский университет, Краков, Польша) 2009; XII «Память в веках: от семейной реликвии к национальной святыне» (Национальный заповедник «Херсонес Таврический», Севастополь, Крым) 2010; XIII «Религиозный символизм как наследие мировой культуры» (Ягеллонский университет, Закопане – Краков, Польша) 2011; XIV «Человек в мире религиозных представлений» (Севастополь, Крым; Ягеллонский университет, Краков, Польша) 2012; XV «313–2013: ...ut daremus et Christianis et omnibus liberampotestatem sequendi religionem quam quisque voluisset... (w 1700. Rocznice Edyktu Mediolańskiego)» (Ягеллонский университет, Закопане – Краков, Польша) 2013; III Кондаковские чтения «Человек и эпоха: Античность – Византия – Древняя Русь» (Белгородский государственный университет, Белгород) 2010; «Лицевые рукописи X – XVII веков: проблемы и аспекты изучения» (Государственная Третьяковская галерея, Москва) 2011; «Современные проблемы греческой палеографии, памяти А. И. Пападопуло-Керамевса (к 100-летию со дня кончины)» (Греческий Институт в Санкт-Петербургском государственном университете, Санкт-Петербург) 2012; «I Бахчисарайские чтения памяти Е. В. Веймарна» (Бахчисарайский музей-заповедник, Бахчисарай, Крым) 2012; «International Colloquium on Rus'-Byzantine Sigillography» (Киев, Украина) 2013; «Палеография, кодикология, дипломатика: Современный опыт исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов» в честь 75-летия д. и. н., чл.-корр. Афинской Академии Б. Л. Фонкича (ИВИ РАН) 2013; в честь 80-летия д. и. н., чл.-корр. Афинской Академии Б. Л. Фонкича (ИВИ РАН) 2018; «Современные проблемы археографии: к 300-летию Библиотеки Академии наук» (Библиотека Академии Наук, Санкт-

Петербург) 2014; «Русско-греческие связи» (Кафедра византийской и новогреческой филологии филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, Национальный Университет имени И. Каподистрии, Афины, Греция) 2016; «Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании» (ИВИ РАН, РГГУ) XIV –2012; XXXII –2019; XXXIII –2021; XXXV – 2023; XXXVI –2024; «Christian Russia in the Making: in memory of Professor Andrzej Porpe (12 July 1928 – 31 January 2019)» (Варшава, Институт истории Тадеуша Мантейфеля Польской Академии наук, Польша) 2020; «Искусство византийского мира. К 85-летию О. С. Поповой» (Государственный институт искусствознания МК РФ) 2023; «Изборник Святослава 1073 года и книжная культура Древней Руси XI века» (Государственный Исторический музей, Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН) 2023; «Online International Conference: War in Byzantine and Mediterranean Contexts (9th–16th centuries) – History, Archaeology, Philosophy» (Университет Аристотеля (Салоники, Греция), Университет им. Масарика (Брно, Чехия), Пловдивский университет «Паисий Хиландарский» (Пловдив, Болгария), Университет Ибн Хальдуна (Стамбул, Турция)) 2023; «Восточная Европа в древности и средневековье Чтения памяти чл.-корр. АН СССР В. Т. Пашуто – XXXVI: Родственные и квазиродственные связи в экономической, политической, конфессиональной и культурной жизни» (ИВИ РАН) 2024; «Гаспаровские чтения» (Институт лингвистики РГГУ, НИУ Высшая школа экономики, Институт русского языка РАН им. В. В. Виноградова) 2024; «Чтения памяти профессора И. М. Тронского: Индоевропейское языкознание и классическая филология – XXVIII» (Институт лингвистических исследований РАН, Санкт-Петербург) 2024; «XII Кнорозовские чтения: древние цивилизации Старого и Нового Света» (РГГУ) 2024; «Архивное востоковедение – VI» (Институт востоковедения РАН) 2024;

4) на научных конференциях и круглых столах Института всеобщей истории РАН: «Социальные самоидентификации средневекового человека» 2004; «300 лет после Монфокона» 2006; «Человек XV столетия: грани идентичности» 2006; «Формулы и формальности в средневековом праве» 2007; «Западноевропейское Средневековье в XII в.: обретение форм» 2012; X Каптеревские чтения «Православный Восток и Россия в XVI–XIX вв.: новые исследования по материалам архивных и музейных собраний» 2012; XIV Каптеревские чтения «Афон в истории и культуре Христианского Востока и

России» 2016; Конференция, посвященная 80-летию «Вестника древней истории» 2017; «Silentium aurum est. К 70-летию со дня рождения А. А. Молчанова (1947–2010): «III: Методы и метаязыки исторического описания малых и среднемасштабных общностей древности и раннего средневековья» 2019; «IV: Теоретические и практические проблемы исторической хронологии Древности и раннего Средневековья», Москва, 2020; «V: Пятая годовщина: и греку, и варягу...» 2021; «Источниковедение в современной медиевистике» 2020, 2023; «Современная российская медиевистика = Medieval & Early Modern Studies in Russia» 2022; «Воображаемые картографии: карта и географическое воображение в истории и культуре» 2022; «Знаки, Эмблемы, Гербы»: I – 2022, II – 2023;

5) на междисциплинарных научных семинарах: семинар по греческой палеографии (Научно-исследовательский Центр церковной музыки Московской консерватории им. П. И. Чайковского) 1999–2016; научный семинар «Византийские встречи» (ИВИ РАН) 2012; научный семинар Отдела специальных исторических дисциплин (ИВИ РАН) 2012, 2021; научный междисциплинарный семинар «Проблемы византийского и древнерусского искусства» (Государственный Институт искусствознания МК РФ) 2020; папирологический семинар (Центр египтологических исследований РАН) 2020–2021.

Основные положения диссертации опубликованы в 77 работах на английском, итальянском и русском языках.

Положения, выносимые на защиту:

1. Византийская книжная, делопроизводственная и эпиграфическая культура IX–X в. формировалась на основе обиходных почерков, которые носили индивидуализированный характер и сочетали каллиграфию и практичность. Сами византийцы умели идентифицировать и имитировать индивидуальные почерки друг друга.

2. Сейчас выработаны методики идентификации почерков, позволяющие проследить стили письма, группы типологически и генетически близких почерков, «связки» почерков («учитель – ученик», «протокаллиграф – ведомый писец», «мастер – подражатель») и индивидуальные манеры письма IX–X в.

3. Предметы с надписями (кольца, печати, реликварии) были неотъемлемой частью письменной культуры, они отражали смену моды на разные стили письма и создавались в рамках моделей и практик манифестации власти и социального статуса. По ним есть

возможность проследить нюансы персональных историй людей высшего общества.

4. Византийская книжная культура времени правления императоров Македонской династии в значительной степени создавалась работниками административно-делопроизводственного аппарата и развивалась на основе интересов, запросов и моды не только аристократов императорского двора, но и представителей социальных групп бюрократов («нотариев») и образованных жителей Константинополя.

5. С эпохи первого императора Македонской династии Василия I Македонянина книги, письма и акты становятся предметом повседневного использования императоров и аристократии. Появляется значительный объем информации о том, что в Константинополе создаются и функционируют библиотеки, архивы, ситуативные книжные собрания и подборки, а книги и грамоты становятся значимыми ценностями, которые собираются и архивируются.

6. С первой половины X в. в византийской книжной культуре появляется феномен устойчивого стиля письма. Три основных стиля письма эпохи «Македонского ренессанса» – *bouletée*, «типа монаха Ефрема» и *Perlschrift* – воплощают динамику моды в византийской книжной культуре второй половины IX–XI в.

7. В X в. в Константинополе сформировалась малая группа византийских интеллектуалов, которую создал некий «Анонимный учитель»; в нее входил ведущий переписчик книг своего времени монах Ефрем, вокруг которого тоже сложился неформальный «скрипторий» его учеников и подражателей. Можно выделить следы работы других скрипториев, в частности, индивидуальные почерки пары писцов, «анонима-протокаллиграфа» и нотариуса Никифора, работавших на заказчиков из высшего общества.

Структура диссертации. В соответствии с поставленными задачами диссертация состоит из 4 глав, включающих в себя 12 параграфов, введения и заключения, а также библиографического списка и 7 приложений. Приложения имеют самостоятельное значение: в них не только визуализируются палеографические и стилистические наблюдения, изложенные в диссертации (№ I–V), но и публикуются выявленный и атрибутированный нами византийский документ 1032 г. и также выявленное нами именное кольцо с надписью (№ VI–VII).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во *Введении* определяется актуальность и степень изученности тем, связанных с диссертационным исследованием, для чего сделан обзор всех основных видов привлеченных источников и необходимой историографии, сформулированы теоретическая и практическая значимость, методологические принципы и описаны прикладные методики работы. Обозначены хронологические рамки исследования, объект и предмет изучения. Поставлены основная цель и конкретные задачи исследования. На этой основе сформулированы степень достоверности, новизна исследования и положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Первые книжники (*literati*) “первого гуманизма”: почерки и кодексы» посвящена начальному этапу формирования книжной культуры эпохи Македонской династии времени императоров Василия I Македонянина, Льва VI Мудрого и Константина VII Багрянородного (913–919, 945–959). В ней показано, что уже в это время артефакты письменной культуры, стили письма и индивидуальные почерки стали частью повседневного обихода, а также социокультурных и политических практик византийской аристократии.

В § 1 «*Пурпурный кодекс императора Василия I Македонянина и идеология его власти*» доказывается атрибуция уникальной рукописи Neapol. gr. 2* основателю династии Василию I Македонянину и показывается роль этого манускрипта в манифестации его идеологии власти, которая будет востребована и развита в «интеллектуальных программах» его сына Льва VI и внука Константина VII Багрянородного³⁹.

В § 2 «*Интриги и почерки времени императора Льва VI Мудрого*» дается подробный анализ комплекса известий об индивидуальных почерках, кодексах, документах, библиотеках (прежде всего, библиотеки в императорском дворце) и иных собраниях книг этого периода, включая их использование в политических интригах и идеологических противостояниях в эпоху Льва VI Мудрого и его сына Константина VII Багрянородного.

³⁹ Magdalino P. Knowledge in Authority and Authorised History: The Imperial Intellectual Programme of Leo VI and Constantine VII // *Authority in Byzantium* / Ed. by P. Armstrong. Farnham: Ashgate, 2013. P. 187–209.

В § 3 ««Алмазное письмо» (bouletée): первый придворный стиль письма времени императора Константина VII Багрянородного» показаны особенности, социальный контекст появления и динамика моды на первый в оформлении рукописей устойчивый стиль эпохи – *бульмэ*. Доказывается, что один из самых известных образцов этого стиля – богато орнаментированная в восточном стиле рукопись *Sinait. gr. 417*, содержащая Лествицу прп. Иоанна Лествичника, – была создана, скорее всего, в начале X в. в Константинополе. Также удалось выявить свидетельства существования других ранних типов и групп почерков, не получивших такого же развития, как *бульмэ*, но оставивших прекрасные образцы своей каллиграфии. Парижская рукопись *Suppl. gr. 607* (кодекс Минаса), содержащая античные военные трактаты и выдержки из античных и византийских историков, датируется по палеографическим признакам временем правления Льва VI Мудрого. Единственную аналогию ее почеркам удалось найти в сохранившемся на Афоне оригинальном документе 893–908 гг. А к «константиновскому» стилю письма следует отнести Четвероевангелие рукопись из Афонской Лавры св. Афанасия, высокий уровень каллиграфии которой и декоративное убранство в стиле раннего *бульмэ* не оставляют сомнений в том, что она была написана в дворцовом скриптории времени императора Константина VII, а ее писцы принадлежали к чиновникам императорской канцелярии.

Вторая глава «Анонимный “мастер церемоний” и рукопись трактата *De cerimoniis aulae byzantinae*» посвящена единственной полной рукописи трактата «О церемониях византийского двора» *Lipsien. Rep. I. 17*, социокультурному контексту ее создания и определению автора этого компилятивного трактата. Несмотря на то, что сравнительно недавно вышло новое критическое и подробно комментированное издание этого текста⁴⁰, который является одним из

⁴⁰ Constantin VII Porphyrogénète. Le Livre des cérémonies / Sous la direction de G. Dagron (†) et B. Flusin. T. I. Introduction Générale. Livre I, Chapitres 1–46 / Éd., trad. et notes par B. Flusin, avec la collaboration de M. Stavrou. Paris: ACHCByz, 2020; Constantin VII Porphyrogénète. Le Livre des cérémonies / Sous la direction de G. Dagron (†) et B. Flusin. T. II. Livre II, Chapitres 47–92 et 105–106 / Éd. par B. Flusin, trad. et notes G. Dagron (†). Livre I, Chapitres 93–104 / Éd., trad. et notes par D. Feissel, avec la collaboration de M. Stavrou. Paris: ACHCByz, 2020; Constantin VII Porphyrogénète. Le Livre des cérémonies / Sous la direction de

важнейших для истории византийской политической мысли, идеологии и придворной культуры, вопросы палеографии, кодикологии и атрибуции рукописи-носителя этого текста остались далеки от решения.

В § 1 «Палеография и кодикология рукописи *De cerimoniis*» выявлены и изучены индивидуальные особенности ее почерка, относящегося к стилю раннего *Perlschrift*'а, который уверенно датируется серединой – второй половиной X в. Причем она была написана обиходным почерком, передающим «орфографию двора»⁴¹, находящим аналогии как в других кодексах, так и в актах. Судя по стилю ее письма и оформления, перед нами сборник-справочник по важнейшей для византийцев технологии – организации обрядов и церемоний императорского двора и населения столичного Константинополя. Показано, что ближайшей аналогией почерку писца Лейпцигской рукописи является письмо сохранившегося в Лавре св. Афанасия на Афоне документа 974 г.

В § 2 «Прагматико-коммуникативные функции маргиналий и сокращений в рукописи *De cerimoniis*» проанализировано содержание комплекса помет ее писца на полях и аббревиатур служебных слов и терминов в основном тексте. Показано, что основной текст и весь

G. Dagron (†) et B. Flusin. T. III. Livre II / Éd., trad. et notes par G. Dagron (†), à l'exception des chapitres II, 42, 44–45 et 51 édités, traduits avec la collaboration de M. Stavrou. Paris: ACHCByz, 2020; Constantin VII Porphyrogénète. Le Livre des cérémonies / Sous la direction de G. Dagron (†) et B. Flusin. T. IV, 1^{re} section. Commentaire du Livre I par G. Dagron (†), D. Feissel, B. Flusin avec la collaboration de M. Stavrou. Paris: ACHCByz, 2020; Constantin VII Porphyrogénète. Le Livre des cérémonies / Sous la direction de G. Dagron (†) et B. Flusin. T. IV, 2^e section. Commentaire du Livre II par G. Dagron (†) avec des contributions de R. Bondoux, D. Feissel, B. Flusin, J.-P. Grémois, C. Zuckerman et la collaboration de M. Stavrou. Paris: ACHCByz, 2020; Constantin VII Porphyrogénète. Le Livre des cérémonies / Sous la direction de G. Dagron (†) et B. Flusin. T. V. Glossaire par G. Dagron (†) revu par M. Stavrou. Index par M. Stavrou notes sur la langue par B. Flusin. Paris: ACHCByz, 2020.

⁴¹ Featherstone J. M. Court Orthography: Spelling in the Leipzig Manuscript of *De Cerimoniis* // *Philomathestatos. Studies in Greek and Byzantine Texts Presented to Jacques Noret for his Sixty-Fifth Birthday* / Ed. B. Janssens, B. Roosen and P. Van Deun. Leuven; Paris; Dudley, MA, 2004. P. 239–247.

корпус маргиналий написаны одним писцом. Маргиналии Лейпцигской рукописи продолжают традицию, восходящую к знаменитым собственноручным схолиям Арефы Кесарийского (ок. 860 – после 932 г.). Схолии не носят сугубо технического характера, а сделаны человеком, непосредственно знакомым с ситуациями, которые описываются в тексте и который вовлечен в процесс организации дворцовых церемоний. Их характер свидетельствует о том, что перед нами – не крупный государственный деятель, а скорее чиновник-администратор. Основной текст содержит значительное число сокращений, которые не являются стандартными для греческих текстов. Экстраординарная концентрация нетипичных сокращений технических терминов говорит о том, что текст создавался профессионалом для определенного круга людей, для которых обилие стяженных форм не препятствовало быстрому и ясному пониманию сути дела. Подчеркнем, что сокращаются не обычные частотные лексемы, а термины, связанные с дворцовым обиходом и титулярной номенклатурой, т. е. перед нами типичный пример обиходной «орфографии двора».

В § 3 «Автор-составитель трактата *De cerimoniis* – анонимный “мастер церемоний”» подтверждается новыми аргументами идея А. Моффатт о том, что трактат был составлен для служебного пользования придворным бюрократом – «мастером церемоний» (ὁ ἐπὶ τῆς καταστάσεως)⁴². Не исключено, что именно этот анонимный писец и автор-составитель трактата был распорядителем церемонии похорон Константина VII Багрянородного 15 ноября 959 г. Одновременно опровергается гипотеза о том, что трактат был создан императором Константином VII или паракимоменом Василием Нофом Лакапиным, который был «вторым лицом» при пяти императорах⁴³.

Третья глава «Аристократ Василий Ноф Лакапин и китонит Никита: роскошные кодексы и драгоценные семиофоры» посвящена описанию и анализу исторического контекста создания предметов с надписями, связанных с заказами высшей придворной аристократии X столетия, которая использовала эти кодексы, предметы

⁴² Moffatt A. The Master of Ceremonies' Bottom Drawer: The Unfinished State of the *De Cerimoniis* of Constantine Porphyrogennetos // *Byzantinoslavica*. 1995. 56. P. 377–388.

⁴³ Constantin VII Porphyrogénète. Le Livre des cérémonies / Sous la direction de G. Dagron (†) et B. Flusin. T. I. Introduction Générale. P. 3*–*47; Featherstone J. M. Basileios Nothos as Compiler. P. 355–374.

личного благочестия, индивидуальные драгоценности и печати для демонстрации своего социального статуса. Паракимомен Василий Лакапин Ноф был выдающимся ктитором и законодателем придворной моды, оставившим свое имя на пяти роскошных рукописях и нескольких драгоценных артефактах ⁴⁴.

В § 1 «Памятник личного благочестия паракимомена Василия Лакапина (Нофа): идентификация писцов и узкая датировка РНБ Греч. 55» доказывається, что роскошный манускрипт из Российской национальной библиотеки Греч. 55 был написан в середине X в. двумя писцами высочайшего уровня в рамках стиля коптского дукта маюскула, один из которых был идентифицирован по почерку как «нотарий Никифор», написавший другую рукопись и в ней оставивший свое имя в колофоне 955 г. «Анонимный протокаллиграф» и его ученик нотариус Никифор, видимо, составляли отдельный скрипторий, специализирующийся на заказах высшей аристократии.

В § 2 «Инсигнии власти паракимомена Василия Лакапина (Нофа): золотое кольцо и печати» рассмотрены колофоны в принадлежащих ему рукописях и легенды его печатей. Ему атрибутируется массивное золотое кольцо из Лувра с изумрудной вставкой и надписью, содержащее указание на его имя и должность. Дизайн богато украшенных кодексов, предметов с надписями и памятников сигиллографии Василия Нофа в сопоставлении с аналогичными артефактами, принадлежащими другим высшим аристократам X в., показывает, что на эту социальную группу работал ограниченный круг писцов, художников, резчиков и других высококвалифицированных мастеров.

В § 3 «Китонит Никита и его “Библия”: ромей-писец в императорском дворце и североафриканском плену» рассмотрены рукописи, которые писал и заказывал этот приближенный к Василию Лакапину Нофу высокопоставленный придворный, занимавший должности китонита, потом протоспафария и друнгария флота. Он побы-

⁴⁴ Brokkaar W. G. Basil Lacapenus // *Studia byzantina et neohellenica Neerlandica* / Ed. by W. F. Bakker, A. F. van Gemert, W. J. Aerts. Fasc. 3. Leiden, 1972. P. 199–234; Bevilacqua L. Basilio ‘parakoimomenos’, l’aristocrazia e la passione per le arti sotto i Macedoni // *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all’Università di Roma* / A cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini. Roma: Campizano, 2012. P. 183–202.

вал в североафриканском плену, из которого был выкуплен императором Никифором II Фокой (963–969). Несмотря на все жизненные перипетии и яркую политическую карьеру, китонит Никита был профессиональным писцом, который даже будучи в заточении собственноручно скопировал манускрипт творений Василия Великого *Paris. gr. 497*, а после возвращения в Константинополь заказал для него богатое оформление.

Четвертая глава «Книжная культура Константинополя середины – второй половины X в.» посвящена книжной культуре эпохи Македонской династии периода максимального расцвета, прежде всего, отдельным социальным малым группам, которые были связаны с производством и использованием книг.

В § 1 «Первая малая группа византийских интеллектуалов: “Анонимный учитель”, монах Ефрем, их ученики и последователи» на основе анализа индивидуальных почерков и эпистолярного наследия людей этого времени выявлен круг писцов и ценителей книг, из которого вышел самый знаменитый скриптор периода расцвета Македонской династии монах Ефрем. Эту группу создал некий «Анонимный учитель», работавший в 940–950-е гг. А вокруг его ученика и друга по переписке «монаха Ефрема» сложился (возможно, неформальный) «скрипторий» учеников и подражателей, в который входили каллиграф монах Василий, священник Иоанн и еще целый ряд анонимных переписчиков, воспринявших его приемы работы и стиль письма. Именно почерк монаха Ефрема лег в основу «жемчужного письма» (*Perlschrift*’a), ставшего на рекордные полтора столетия обиходным почерком греческих рукописей и документов. Даже в XI в. некий «наследник» монаха Ефрема Константин хранил память о нем⁴⁵, что говорит о том, что традиции, заложенные книжниками-интеллектуалами, определявшими моду на стиль письма в середине X в., хранились и продолжались в Константинополе.

В § 2 «“Политическая семья” Фок и их сборники военных трактатов» рассмотрены рукописи *Vat. gr. 1164* и *Paris. gr. 2442 + Barb. gr. 276* 970-х гг., содержащие античные и византийские тексты о войне и военном деле, созданные для «семейной библиотеки» этой влиятельной аристократической семьи, самый известный представитель которой Никифор достиг императорского пре-

⁴⁵ D’Aiuto F. Un’attività di famiglia? P. 71–92.

стола. Возможно, оба кодекса хранились в библиотеке брата Никифора II Льва Фоки, что говорит о том, что военно-аристократическая среда также формировала запрос на книги технического содержания, прежде всего, конечно же, полемологические, как и административно-бюрократическая и придворно-дворцовая.

В § 3 «Симеон Магистр и Логофет и его сборник исторических сочинений» единственная рукопись *Vat. gr. 167*, содержащая сборник уникальных историографических сочинений, т. н. «Продолжатель Феофана», датируется по палеографическим признакам второй половиной X в. и предлагается ее узкая датировка «после 987–990-е гг.». Всё это в совокупности с целым набором дополнительных аргументов позволяет атрибутировать ее автору третьего исторического сочинения в сборнике Симеону Магистру и Логофету – одному из ведущих писателей X в. и чиновнику, занимавшему высшие должности в империи, прожившему, судя по всему, исключительно долгую жизнь.

В **Заключении** подводятся итоги работы и формулируются основные выводы. В диссертации выработана и представлена целостная динамическая модель книжной культуры Византии IX–X веков, ее формирования и трансформации в контексте социальной истории. Изученные кодексы, драгоценности с владельческими и инвокативными надписями и печати с развернутыми легендами показывают три основных группы, которые формировали социальный запрос, диктовали моду и осуществляли практики, связанные с письменной культурой Византии второй половины IX–X в.: императоры (Лев VI, Константин VII, Никифор II), их родственники, свойственники и высшая придворная аристократия (Василий Лакапин Ноф, семья Фок и др.); столичные администраторы-бюрократы и высшие офицеры разного уровня (паракимомен Самона, анонимный «мастер церемоний», китонит Никита, магистр и логофет Симеон); и, наконец, «средний класс» образованных жителей Константинополя («Анонимный учитель» и монах Ефрем вместе с их учениками, анонимный каллиграф и его ученик нотариий Никифор, работавшие на Василия Нофа, нотариий Константин Родосский и Ваанис, а также многие другие).

**СТАТЬИ В ИЗДАНИЯХ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ПЕРЕЧЕНЬ
РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ ЖУРНАЛОВ И ИЗДАНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ
ВАК:**

1. *Курышева М.А.* Проблемы симбиоза греков и норманнов в Византии и Южной Италии // Византийский Временник. 2006. Т. 65 (90). С. 150–162. (**WoS**)

2. *Курышева М.А.* Рец. на кн.: Busuttil, Joseph; Fiorini, Stanley; Vella, Horatio Caesar Roger (eds.). *Tristia ex Melitogaudio: Lament in Greek Verse of a XIIth-century Exile on Gozo*. Transcribed, translated and edited by Joseph Busuttil, Stanley Fiorini, and Horatio Caesar Roger Vella. Malta: Farsons Foundation, 2010; pp. CXXXVI, 471; 4 plates // Византийский временник. 2011. Т. 70 (95). С. 276–281 (в соавт. с И. С. Филипповым). (**WoS**)

3. *Курышева М.А.* Уникальная «мальтийская» рукопись XII века // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2012. Вып. 2 (10): Медиевистика: новые подходы к периодизации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mes.igh.ru/magazine/content/maltiiskaia-rukopis.html> (**WoS, Scopus**)

4. *Курышева М.А.* Рукописи византийской библиотеки монастыря на Галисийской горе из собрания ГИМ (предварительные наблюдения) // Средние века. 2012. Вып. 73 (1–2). С. 323–329. (**WoS, Scopus**)

5. *Курышева М.А.* Завещание митрополита Киприана (византийское нововведение в дипломатическую практику Руси) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2012. Вып. 5 (13): Начала Древнерусского государства [Электронный ресурс]. URL: <http://mes.igh.ru/magazine/content/zavejanie-mitropolita.html> (**WoS, Scopus**)

6. *Курышева М.А.* Автограф александрийского патриарха Паисия (1657–1678) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2014. № 1 (124). С. 92–95, 310. (**WoS**)

7. *Курышева М.А.* «Подделка письма» в политической интриге патрикия Самоны и проблема идентификации почерков в первой половине X века // Античная древность и средние века. Вып. 14: к 80-летию доктора исторических наук, профессора М.А. Поляковской. Екатеринбург, 2013. С. 133–143. (**Scopus**)

8. *Курышева М.А.* Греки XI – начала XIII века в Южной Италии (заметки по исторической демографии и просопографии) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2014.

Вып. 8 (31) [Электронный ресурс]. URL: <http://history.jes.su/s207987840000929-0-1> (**WoS, Scopus**)

9. *Курышева М.А.* Рукопись трактата De cerimoniis Константина VII Багрянородного в руках европейских гуманистов и ученых XV–XVIII вв. // Средние века. 2014. Вып. 75 (3–4). С. 245–263. (**WoS, Scopus**)

10. *Курышева М.А.* Автограф протопсалта Великой церкви XV в. Григория Алиата (ГИМ Влад. 355 / Син. греч. 391) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2015. Вып. 1 (34) [Электронный ресурс]. URL: <http://history.jes.su/s207987840000963-8-2> DOI: 10.18254/S0000963-8-2 (**WoS, Scopus**)

11. *Курышева М.А.* Рукопись Lipsiensis bibl. Urb. Rep. I 17 трактата «De cerimoniis aulae byzantinae»: палеография, датировка и исторический контекст // Средние века. 2015. Вып. 76 (1–2). С. 40–80. (**WoS, Scopus**)

12. *Курышева М.А.* Библиотека греческих манускриптов Сă'ида ибн Даниила ибн Бишра XII в. // Средние века. 2017. Вып. 78 (1–2). С. 154–169. (**WoS, Scopus**)

13. *Курышева М.А.* Цена рукописи Paris. gr. 923 (Sacra Parallela) во второй половине XV в. // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 8. Вып. 5 (59) [Электронный ресурс]. URL: <http://history.jes.su/s207987840001865-0-1> DOI: 10.18254/S0001865-0-1 (**WoS, Scopus**)

14. *Курышева М.А.* К палеографической интерпретации греческих граффити Мангупской базилики // Средние века. 2017. Вып. 78 (3). С. 167–179. (в соавт. с Б. Л. Фонкичем) (**WoS, Scopus**)

15. *Курышева М.А.* К вопросу об узкой датировке рукописи трактата «De cerimoniis aulae Byzantinae» (Leipzig, Univ. Bibl. Rep. I 17) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2017. Т. 22, № 5. С. 184–191. DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2017.5.17> (**WoS, Scopus**)

16. *Курышева М.А.* Рукописи, составленные из писем: «Анонимный учитель» (X в.), Михаил Пселл (XI в.) и Максим Маргуний (XVI в.) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2018. Т. 23, № 5. С. 210–218. DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2018.5.19> (**WoS, Scopus**)

17. *Курышева М.А.* Древнейшая маюскульная рукопись «Μαθηματικὴ Σύνταξις» Клавдия Птолемея: проблемы датировки //

Вестник древней истории. 2019. Т. 79/2. С. 335–342. DOI: 10.31857/S032103910005038-4 (*WoS, Scopus*)

18. *Курышева М.А.* Китонит Никита – заказчик «Библии Никиты» X века // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. Т. 24, № 6. С. 121–128. DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2019.6.10> (*WoS, Scopus*)

19. *Курышева М.А.* Анонимный учитель и монах Ефрем: малая группа византийских интеллектуалов X столетия // Вестник Пермского университета. Серия: История. 2020. № 1. С. 110–114. DOI: 10.17072/2219-3111-2020-1-110-114 (*WoS, Scopus*)

20. *Курышева М.А.* К методике датирования греческих рукописей 960-х гг. (на примере Vat. gr. 1164, Paris. gr. 2442 и Barb. gr. 276) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2020. Т. 11. Вып. 9 (95) [Электронный ресурс]. URL: <https://history.jes.su/s207987840012320-1-1/> DOI: 10.18254/S207987840012320-1 (*WoS, Scopus*)

21. *Курышева М.А.* Датировка и исторический контекст греческой рукописи с портретами императоров династии Палеологов (Paris. gr. 1783) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. Т. 23, № 2. С. 86–95. DOI: <https://doi.org/10.15826/izv2.2021.23.2.027> (*WoS, Scopus*)

22. *Курышева М.А.* Палеография и кодикология греческих рукописей X в.: методы атрибуции и датировки // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2022. Т. 13. Вып. 5 (115) [Электронный ресурс]. URL: <https://history.jes.su/s207987840021544-7-1/> DOI: 10.18254/S207987840021544-7 (*WoS, Scopus*)

23. *Курышева М.А.* Карта острова Крит в греческой рукописи Paris. gr. 2737 каллиграфа XVI в. Ангелоса Вергикиоса // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2023. Т. 25, № 2. С. 42–50. DOI: <https://doi.org/10.15826/izv2.2023.25.2.022> (*WoS*)

24. *Курышева М.А.* Борьба со временем: хранение и реставрация книг в византийских библиотеках монастырей Афона // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2023. Т. 14. Вып. 12 (134). Часть I [Электронный ресурс]. URL: <https://history.jes.su/S207987840028500-9-1> DOI: 10.18254/S207987840028500-9 (*WoS, Scopus*)

25. *Курышева М.А.* Неизданная малая византийская хроника «От Цезаря до Михаила VIII Палеолога» (по рукописи Paris. gr. 1788 начала XIV в.) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2023. Т. 14. Вып. 12 (134). Часть I [Электронный ресурс]. URL: <https://history.jes.su/S207987840028463-8-1> DOI: 10.18254/ S207987840028463-8 (*WoS, Scopus*)

26. *Курышева М.А.* Датировка «древнейшей части» рукописи BnF, Supplément grec 607 с античными военными трактатами // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2024. Т. 28 (1). С. 957–963. DOI: 10.30842/ielcp2306901528059 (*WoS, Scopus*)

27. *Курышева М.А.* Кодекс-конволют BnF Supplément grec 607: палеография, кодикология и время создания // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2024. Т. 29, № 6. С. 236–245. DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2024.6.17> (*WoS, Scopus*)

ДРУГИЕ НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

28. *Курышева М.А.* Формуляры греческих актов южноитальянского происхождения // KANISKION. Сборник статей в честь 60-летия проф. И.С. Чичурова. М., 2006. С. 169–177.

29. *Курышева М.А.* Византийская и древнерусская дипломатика: к постановке проблемы // Византийские очерки. Научные труды российских византистов к XXI Международному Конгрессу Византиноведческих исследований в Лондоне, Великобритания, 21–26 августа 2006 г. М.: Алетей, 2006. С. 120–147.

30. *Kuryшева M.* Greek nomocanons of South Italian origin from the State Historical Museum Collection (Moscow) // Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies. London, 21–26 August, 2006. Vol. III. Abstracts of communications. P. 228.

31. *Курышева М.А.* Византийская империя. Раздел II // Средние века. Коллективная монография под ред. В. П. Будановой. М.: ОЛИСС, Эксмо, 2006. С. 201–304. (25 п.л., авторский вклад – 5 п.л.)

32. *Курышева М.А.* Греческое монашество в Италии XV в.: способы сохранения идентичности // Человек XV столетия: грани идентичности. М.: ИВИ РАН, 2007. С. 94–102.

33. *Курышева М.А.* Греческие рукописи Южной Италии из собрания ГИМ (Москва) // Русь и Византия. Место стран византийского круга во взаимоотношениях Востока и Запада. Тезисы докладов

XVIII Всероссийской научной сессии византинистов. М.: ИВИ РАН, 2008. С. 79–81.

34. *Курышева М.А.* Some Paleographic Observations on two Greek Nomocanons from Southern Italy in the State Historical Museum (Moscow) // Puer Apuliae. Mélanges offerts à Jean-Marie Martin, éd. E. Cuzzo, V. Déroche, A. Peters-Custot et V. Prigent [Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance, Monographies 30]. Paris, 2008. P. 373–382.

35. *Курышева М.А.* Южноитальянские греческие рукописи X века и Константинопольская традиция // Византийский семинар «ΧΕΡΣΟΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: империя и «полис», Севастополь, Национальный заповедник «Херсонес Таврический», Крымское отделение Института Востоковедения НАН Украины, 25–31 мая 2009 г. Тезисы докладов и сообщений. Севастополь, 2009. С. 27–28.

36. *Курышева М.А.* Кодикологическое исследование греческих номоканонов южноитальянского происхождения из собрания Государственного исторического музея // Хризограф. Выпуск 3. Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Труды международной научной конференции. Москва, 5–7 сентября 2005 г. М., 2009. С. 94–110.

37. *Курышева М.А.* Средневековая рукопись как сакральный феномен: к проблеме изучения и реставрации рукописей на Афоне в первой половине XVI в. // XI Międzynarodowa Religioznawcza Konferencja Naukowa Kraków-Zakopane 30 listopad – 5 grudzień, 2009 «Sakralne fenomeny: wczoraj i dziś». Streszczenia i komunikaty. Kraków, Instytut Religioznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, Polska), 2009. С. 45.

38. *Курышева М.А.* Средневековая рукопись как сакральный феномен: к проблеме изучения и реставрации рукописей на Афоне в первой половине XVI в. // Nomos. Kwartalnik Religioznawczy. Sakralne fenomeny: wczoraj i dziś. NR 71/72. Kraków, Uniwersytet Jagielloński Instytut Religioznawstwa (Kraków, Polska), 2010. С. 137–145, 248.

39. *Курышева М.А.* Золотое кольцо адмирала Михаила Стрифна из частной коллекции в Москве // «ΧΕΡΣΟΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: империя и полис». Тезисы докладов и сообщений II Международного Византийского Семинара (Севастополь, 31 мая – 4 июня 2010 г.). Севастополь, 2010. С. 17–19.

40. *Курышева М.А.* Второе золотое кольцо наварха Михаила Стрифна // Византийские очерки. Труды российских ученых к

XXII Международному конгрессу византинистов. М.: СПб.: Алетейя, 2011 С. 161–172.

41. *Курышева М.А.* Problemi di studio e restauro dei manoscritti del Monte Athos nella prima metà del XVI secolo // Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies. Sofia, 22–27 August 2011. Vol. II. Abstracts of Round Table Communications. Sofia, 2011. P. 47–48.

42. *Курышева М.А.* Печать вселенского патриарха XVII в символическом пространстве рукописи // XIII Międzynarodowa Religioznawcza Konferencja Naukowa Zakopane 10–15 października 2011 r. «Symbolizm religijny jako światowe dziedzictwo kulturowe». Streszczenia i komunikaty. Kraków, Instytut Religioznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, Polska), 2011. С. 27–28.

43. *Курышева М.А.* Библиотека византийского монастыря XI в.: предварительные наблюдения // Проблемы дипломатики, кодикологии и актовой археографии: Материалы XXIV Международной научной конференции. Москва, 2–3 февраля 2012 г. / Отв. ред. Ю. Э. Шустова. М.: РГГУ, 2012. С. 377–378.

44. *Курышева М.А.* Золотое кольцо Василия Лакапина (Нофа) // ΧΕΡΣΩΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ: «империя» и «полис». Сборник научных трудов / Под ред. Н. А. Алексеенко. Севастополь, 2013. С. 25–36.

45. *Курышева М.А.* Два «заказа» Василия Нофа: к датировке кодекса РНБ Греч. 55 и идентификации кольца из Лувра // Палеография, кодикология, дипломатика: Современный опыт исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов: Материалы Международной научной конференции в честь 75-летия доктора исторических наук, чл.-корр. Афинской Академии Б. Л. Фонкича. Москва, 27–28 февраля 2013 г. / Отв. ред. И. Г. Коновалова. М.: ИВИ РАН, 2013. С. 174–185.

46. *Курышева М.А.* Датировка и атрибуция рукописи РНБ Греч. 55 // Византия и византийское наследие в России и в мире: Тезисы докладов XX Всероссийской научной сессии византинистов / Под. ред. М. В. Грацианского, П. В. Кузенкова. М.: МГУ, 2013. С. 152–154.

47. *Курышева М.А.* Автограф протопсалта Великой Церкви Григория Алиата (XV в.) из собрания Государственного исторического музея // XV Międzynarodowa Religioznawcza Konferencja Naukowa Zakopane 14.10–19.10.2013 r. «313 – 2013: ...ut daremus et Christianis et omnibus liberam potestatem sequendi religionem quam quisque voluisset... (w 1700. Rocznice Edyktu Mediolańskiego)». Streszczenia i

komunikaty. Kraków, Instytut Religioznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków, Polska), 2013. С. 40–41.

48. *Курышева М.А.* Забытый Мастер: эскиз творческой биографии византиниста М. А. Шангина // *Одиссей. Человек в истории*. 2013. М.: Наука, 2014. С. 364–387, 430.

49. *Курышева М.А.* К датировке Vat. gr. 167 – древнейшего списка хроники «Продолжателя Феофана» // *Специальные исторические дисциплины*. Сб. статей. Вып. 1 / Отв. ред. Б. Л. Фонкич. М.: ИВИ РАН, 2014. С. 31–40.

50. *Курышева М.А.* Реставрация греческих рукописей в Ивирском монастыре на Афоне в первой половине XVI в. // *Специальные исторические дисциплины*: Сб. статей. Вып. 1 / Отв. ред. Б. Л. Фонкич. М.: ИВИ РАН, 2014. С. 169–188.

51. *Курышева М.А.* Impressions of Seventeenth-Century Seals in Greek Manuscripts Collected in the State Historical Museum of Moscow // *Byzantine and Rus' Seals. Proceedings of the International Colloquium on Rus'-Byzantine Sigillography*, Kyiv, Ukraine, 13–16 September 2013. Kyiv, 2015. P. 281–311.

52. *Курышева М.А.* Печать александрийского патриарха Паисия в греческой рукописи из собрания Государственного Исторического музея // *Россия и Христианский Восток*. Вып. IV–V / Отв. ред. Б. Л. Фонкич. М.: Издательский Дом ЯСК, 2015. С. 264–289.

53. *Курышева М.А.* Маргиналии и сокращения в рукописи Lipsiensis bibl. Urb. Rep. I 17 трактата «De cerimoniis aulae byzantinae» // *Spicilegium Byzantino-Rossicum*. Сборник статей к 80-летию чл.-корр. РАН И. П. Медведева / Под ред. Л.А. Герд. М., СПб.: Индрик, 2015. С. 177–185.

54. *Курышева М.А.* Помета Арсения Суханова в греческой рукописи Paris. gr. 923 из Парижской национальной библиотеки // *Universitas historiae*. Сборник статей в честь П.Ю. Уварова. М.: ИВИ РАН, 2016. С. 473–477.

55. *Курышева М.А.* The Discovered Charter from Great Lavra (Athos) of XIth century: A Guard-Sheet in the Manuscript from Moscow State Historical Museum (Vlad. 355) // *23th International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade, 22–27 August of 2016. 2 p. URL: <http://www.byzinst-sasa.rs/eng/congress/37/2013/09/12/international-congress-of-byzantine-studies.html>.

56. *Курышева М.А.* Мстислав Антонинович Шангин – сотрудник Библиотеки академии наук // *Современные проблемы археологии*.

Вып. 2: Сб. ст. по материалам конференции к 300-летию Библиотеки Российской академии наук, 21–24 октября 2014 г. СПб.: БАН, 2016. С. 53–64.

57. *Курышева М.А.* Пометы Арсения Суханова в греческих рукописях, находящихся вне Синодального собрания ГИМ // Монфокон. Исследования по палеографии, кодикологии и дипломатике. 4 / Отв. ред. Б. Л. Фонкич. М.: Издательский Дом ЯСК, 2017. С. 83–102.

58. *Курышева М.А.* Из истории греческой палеографии в России: Мстислав Антонинович Шангин (1896–1942) // Монфокон. 4 / Отв. ред. Б. Л. Фонкич. М., 2017. С. 271–305.

59. *Курышева М.А.* Новый автограф Никифора Григоры // Палеография, кодикология, дипломатика: Современный опыт исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов. Материалы Международной научной конференции в честь 80-летия доктора исторических наук, чл.-корр. Афинской Академии Б. Л. Фонкича. Москва, 27–28 февраля 2018 г. / Отв. ред. И. Г. Коновалова. Москва: ИВИ РАН, 2018. С. 119–125.

60. *Курышева М.А.* Помета Арсения Суханова в греческих рукописях Парижской Национальной библиотеки и монастыря Пандократора на Афоне // Специальные исторические дисциплины. Вып. 2 / Отв. ред. Б. Л. Фонкич. М.: ИВИ РАН, 2018. С. 60–78.

61. *Курышева М.А.* Два писца греческой рукописи РНБ. Греч. 55 середины X в. // Хризограф. Вып. 4. М.: СканРус, 2018. С. 144–160.

62. *Курышева М.А.* Византинист Мстислав Антонинович Шангин в Херсонесском музее в 1936–1937 гг. // Миры Византии. ΧΕΡΣΩΝΟΣ ΘΕΜΑΤΑ. Вып. 2. Сборник научных трудов / Отв. ред. Н. А. Алексеенко. Симферополь, 2019. С. 373–408.

63. *Курышева М.А.* The Manuscript of the Treatise ‘De cerimoniis aulae Byzantinae’ // Christian Russia in the Making: in memory of Professor Andrzej Poppe (12 July 1928 – 31 January 2019), Warsaw (30 January – 1 February 2020). Warsaw: Polish Academy of Sciences, 2020. P. 31–32.

64. *Курышева М.А.* Анонимный мастер церемоний – автор трактата «О церемониях византийского двора» // Источниковедение в современной медиевистике: Сб. материалов Всероссийской научной конференции, Москва 2020–2021 гг. / Отв. ред. И. Г. Коновалова и Е. Н. Кириллова. М.: ИВИ РАН, 2020. С. 208–211.

65. *Курышева М.А.* К методике датирования греческих маюскульных рукописей VIII–IX вв. (на примере Paris. gr. 2389 и

Vat. gr. 699) // Фонкич Б.Л., Добрынина Э.Н., Курышева М.А. Византийский маюскул VIII–IX вв. К вопросу о датировке рукописей / Отв. ред. М. А. Курышева. М.: Издательский Дом ЯСК, 2020. С. 98–115. (12 п.л., авторский вклад – 2 п.л.)

66. *Курышева М.А.* Пурпурный кодекс византийского императора Василия I Македонянина // *Disablót*. Сборник статей коллег и учеников к юбилею Елены Александровны Мельниковой. М.: Квадрига, 2021. С. 329–337.

67. *Курышева М.А.* Рукопись Paris. gr. 1788 со списком императорских гробниц храма Святых Апостолов в Константинополе: новая датировка // *Graphosphaera*. Письмо и письменные практики / Отв. ред. Т. В. Гимон. М.: ИВИ РАН, 2021. Т. 1. С. 159–168.

68. *Курышева М.А.* Греческие рукописи X столетия: новые подходы к атрибуции и датировке // Современная российская медиевистика / *Medieval & Early Modern Studies in Russia*: Сб. тезисов Всероссийской научной конференции с международным участием, Москва, 27–29 июня 2022 года / Отв. ред. Е. В. Казбекова. М., 2022. С. 214–216.

69. *Курышева М.А.* Четвероевангелие А 15 из Лавры Св. Афанасия на Афоне: почерк и миниатюры // Монфокоп. Исследования по палеографии, кодикологии и дипломатике. Вып. 8 / Отв. ред. М. В. Бибииков. М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. С. 220–233. (в соавт. с А. В. Захаровой).

70. *Курышева М.А.* Карта мира в греческой рукописи XVI века // Историческая география. Т. 6 / Отв. ред. И. Г. Коновалова. М.: Аквилон, 2022. С. 181–191.

71. *Курышева М.А.* Б.Л. Фонкич и датирование греческих рукописей // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании: Материалы XXXV Всероссийской научной конференции с международным участием. Москва, 6–7 апреля 2023 г. / Отв. ред. И. Г. Коновалова, Е. В. Пчелов. М.: ИВИ РАН, 2023. С. 203–205.

72. *Курышева М.А.* Хронология стилей письма греческих рукописей Македонского ренессанса в Византии // Источниковедение в современной медиевистике: Материалы Второй всероссийской научной конференции. Москва, 21–22 июня 2023 г. / Отв. ред. Е. Н. Кириллова, И. Г. Коновалова. М.: Аквилон, 2023. С. 108–110.

73. *Курышева М.А.* Книга и сердце: атрибуция манускрипта и реликвария семьи дю Белле // *GRAPHOSPHERA*: Письмо и письменные практики / Отв. ред. номера М. А. Курышева. М.: ИВИ РАН, 2023. Т. 3, № 2. С. 261–286.

74. *Курышева М.А.* «Анонимный учитель», «монах Ефрем» и его «потомок» Константин: «родство по духу» и преемственность у греческих писцов X – XI вв. // Восточная Европа в древности и средневековье. Чтения памяти члена-корреспондента АН СССР В. Т. Пашуто. Вып. XXXVI. Родственные и квазиродственные связи в экономической, конфессиональной и культурной жизни / Отв. ред. Е. А. Мельникова. М., 2024. С. 101–105.

75. *Курышева М.А.* Арабская вкладная запись синайского епископа Иоакима II в рукописи Sinait. gr. 417 // Отрада страстно желающей достичь истины. Сборник статей ко дню рождения Ирины Геннадиевны Коноваловой. М.: ГАУГН Пресс, 2024. С. 88–91.

76. *Курышева М.А.* Новообнаруженные фрагменты греческих рукописей XIV – XV вв. из переплета печатного Евангелия на арабском языке 1591 года // VI Международная научная конференция «Архивное востоковедение». Москва, 20–22 ноября 2024 года / Программа и тезисы докладов / Сост. и отв. ред. А.Д. Васильев, О. М. Курникова. М.: ИВ РАН, 2024. С. 72–73.

77. *Курышева М.А.* Как хранили рукописи в византийских монастырях // Древнерусское искусство: Искусство рукописной книги. Вып. 5. Libro manuscripto inspirata. Памяти И. П. Мокрецово (1935–2020) / Ред.-сост. Э. Н. Добрынина. Москва: Государственный институт искусствознания, 2024. С. 96–103. (в соавт. с А.В. Захаровой).

