



«Утверждаю»

Заместитель генерального директора
Исторического музея
А.Д. Яновский

**Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора исторических наук М.А.Курышевой «Византийская книжная
культура эпохи Македонской династии: создатели, заказчика и
владельцы рукописей и предметов с надписями IX–X веков**

Диссертационное исследование выполнено известным специалистом в области византийской книжности, историком, в совершенстве владеющим методами вспомогательных исторических дисциплин – палеографии, кодикологии, эпиграфики, дипломатики. Этот серьезный научный базис соискательницы обеспечил ее исследованию фундаментальность, широкий и в то же время глубокий взгляд на предмет, возможность в полной мере применить комплексный подход.

В исследовании М.А.Курышевой книжная культура Византии IX–X вв. впервые представлена как важная составляющая культурно-исторического «облика» эпохи, при этом важно подчеркнуть, что автор диссертации оперирует не общими положениями и представлениями, заимствованными из литературы, а собственными конкретными исследованиями важнейших греческих рукописей и памятников декоративно-прикладного искусства, нумизматики и сфрагистики, содержащих надписи. М.А.Курышева проработала все ключевые собрания греческих рукописей в России, такие как собрания ГИМ и РНБ, что имеет большое практическое значение для этих фондохранилищ. Соискательница в полной мере воспользовалась возможностями современной цифровой эпохи для расширения источниковой базы исследования, благодаря чему выводы диссертации, сделанные на большом и значительно обновленном материале, основательны и убедительны.

Специалисты, занимающиеся изучением рукописной книжности, вне зависимости от времени и места ее создания (а древней – тем более!), знают, сколько труда, времени и знаний может потребовать атрибуция почерка конкретному писцу, установление имени владельца и обстоятельств бытования кодекса. Прекрасно справившись с этой ступенью, М.А.Курышева поднялась на следующую: она обратилась к стилям письма, выявила группы типологически и генетически близких почерков и «связки» почерков. И наконец, высшая ступень исследования, выполненная на основе концепции материальности истории, – это установление характера и степени включенности книжной культуры в историю Македонской династии и Византии в целом, в придворную культуру и историю людей и сословий. Логическое движение от хорошо изученного конкретного материала к обобщению всё более высокого порядка позволило автору

