

Отзыв об автореферате диссертации М. А. Курышевой «Византийская книжная культура эпохи Македонской династии: создатели, заказчики и владельцы рукописей и предметов с надписями IX-X веков», представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.2.-Всеобщая история (Средние века).

За последние десятилетия палеография сделала гигантский шаг вперед, превратившись из вспомогательной исторической дисциплины в ключ к пониманию жизни византийского общества глазами его представителей. Это стало возможным благодаря, в первую очередь, современным техническим средствам и информационным технологиям, которые сделали доступными качественные цифровые копии важнейших рукописей, а также дали в руки исследователей множество новых, ранее не известных методов исследования. Благодаря этим методам прочитаны десятки палимпсестов, определены даты и место создания многих рукописей, идентифицированы их писцы, ведется работа по воссозданию состава средневековых библиотек. Подобное «оживление» рукописной книги не только органически вписывает ее в контекст эпохи, но и дает объемное, глубокое представление об ее создателе, читателях и их окружении. Нельзя сказать, что попытки рассмотреть византийскую книжную культуру в контексте социальной жизни империи не предпринимались ранее. Однако, как отмечает в своем автореферате М.А. Курышева, представленная диссертация представляет собой первую после изданной в 1971 г. книги П. Лемерля попытку создания сводной картины интеллектуальной жизни Византии на протяжении двух столетий царствования императоров Македонской династии.

Диссертация, судя по автореферату, основана на детальном изучении значительного числа греческих и латинских рукописей из российских и зарубежных собраний, а также артефактов, сохранивших надписи, связанные с главными действующими лицами эпохи и имеющие отношение к изучаемым рукописям. Диссертант проработал огромное количество литературы как о византийской книжной культуре, так и по истории и просопографии изучаемого периода. М.А. Курышева использовала все имеющиеся на сегодняшний момент базы данных по изучаемому ею предмету. Имея в руках столь серьезную источниковую и библиографическую базу, диссертант представляет результаты своих собственных многолетних исследований.

В первой главе диссертант останавливается на самых известных рукописях «первого гуманизма», времени Василия I Македонянина, Льва VI и Константина VII Багрянородного. Отдельный параграф посвящен так называемому «алмазному письму» (*bouletée*) времени Константина Багрянородного и доказывается, что кодекс *Sinait. gr. 417* (Лествица Иоанна Лествичника) был создан в Константинополе в X в. Кроме анализа знаменитых кодексов, судя по автореферату, М.А. Курышева исследует многочисленный параллельный материал, который позволяет ей выявить и охарактеризовать другие типы ранних почерков.

Во второй главе речь закономерно идет о следующем основном типе письма минускула X в., а именно «жемчужном» письме (*Perlschrift*). Здесь в центре внимания автора находится единственная рукопись сочинения «О церемониях византийского



двора», которое долгое время приписывалось императору Константину VII. На деле, утверждает автор диссертации, оно принадлежит анонимному высокопоставленному «распорядителю церемоний», вероятно, распоряжавшемуся церемонией похорон императора.

В третьей главе внимание диссертанта сосредоточено на письменных памятниках, связанных с именами паракимомена Василия Лакпина Нофа и китонита Никиты. Здесь исследуются не только рукописи, но и золотое кольцо и печати Василия Нофа, а также рукопись сочинений Василия Великого, вышедшую из-под пера его приближенного Никиты. Следующая, четвертая глава посвящена кругам интеллектуальной элиты вокруг создателя жемчужного шрифта писца монаха Ефрема и рукописям военных трактатов, связанных с семьей Фок.

Диссертация, несомненно, является значительным событием не только в отечественной, но и в мировой византистике. В ней сосредоточены результаты многолетней работы по идентификации почерков, наблюдений над рукописями в сопоставлении с данными сигиллографии и других родственных дисциплин. Комплексный подход к источникам позволяет восстановить связи в социальных группах, в которых были созданы и бытовали сохранившиеся рукописи и артефакты и, как следствие, реконструировать картину социальной и культурной жизни византийской элиты IX-X вв.

М.А. Курышева в своей работе использует немало новых подходов. Вполне обоснованным представляется привлечение артефактов с надписями и других источников для характеристики личности и круга интересов Василия Нофа. Вместе с тем возможность идентифицировать по почерку унциальное письмо рукописи РНБ греч. 55, как и любой другой маюскульной рукописи, вызывает некоторые сомнения.

Указанное замечание несколько не умаляет несомненных достоинств диссертации, автореферат написан четко, логично и дает понятие о проделанной работе и ее результатах.

31 марта 2025 г.

Ведущий научный сотрудник Отдела всеобщей истории Санкт-Петербургского института истории РАН, д.и.н.

Лора Александровна Герд

Адрес: 197110, Санкт-Петербург, ул. Петрозаводская д. 7

Тел. (812) 2354198

