

University of Cambridge
Faculty of Modern and Medieval Languages

From Professor S. C. Franklin FBA
Emeritus Professor of Slavonic Studies

Department of Slavonic Studies
Sidgwick Avenue
Cambridge
CB3 9DA
tel. 01223 333263
scf1000@cam.ac.uk

03 iv 2025

Отзыв на автореферат

диссертации Марины Александровны Курышевой «Византийская книжная культура эпохи Македонской династии: создатели, заказчики и владельцы рукописей и предметов с надписями IX–X веков», представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.2 – Всеобщая история (Средние века) диссертационного совета 24.1.042.01 Института всеобщей истории Российской академии наук.

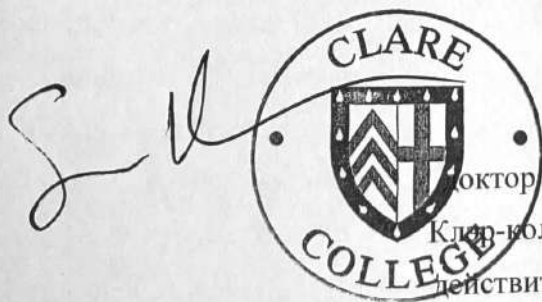
Диссертационная работа М. А. Курышевой является значительным вкладом в изучение книжной культуры периода так называемого «Македонского ренессанса». Автор весьма удачно показывает, как на основе конкретного, подробного анализа ряда отдельных письменных источников можно делать новые и убедительные выводы о «социографических» структурах Византии. Среди источников, рассмотренных в диссертации, находятся не только такие знаменитые памятники рукописной культуры, как единственный полный список трактата о церемониях византийского двора, или роскошный «Пурпурный кодекс» императора Василия I Македонянина, или исторический сборник «Симеона Магистра и Логофета», но и деловые и бытовые надписи. При помощи новейших методов анализа почерков (в контексте трех основных «стилей письма» данной эпохи) автору удается передатировать ряд памятников и заодно достаточно убедительно их локализовать, атрибутируя их то к определенной школе письма, то к ученикам определенного мастера, иногда и к индивидуальному писцу. Однако, результаты исследования не ограничиваются разрешением частных вопросов датировки и атрибуции. Автор также вырабатывает целостный модель

функционирования византийской книжной культуры. Идентифицируются три группы, которые активно участвуют в этой культуре: правители и их окружение; представители столичной администрации; и образованные горожане разных профессий. Таким образом, диссертация разрабатывает новое, научно обоснованное видение социокультурной динамики византийской книжности.

Особенно примечательна в диссертации широта научного кругозора. Рукописные источники, которые учитываются в диссертации, хранятся в архивах и библиотеках Российской Федерации, Испании, Италии, Германии, Великобритании, Польши, Дании, Австрии, Ватикана, США, Греции, Египта, Франции, Болгарии, Турции, Албании, Ирландии, Швеции. Кроме того, в исследовании использовано большое количество зарубежных источниковедческих, византиноведческих и культурологических трудов.

Автореферат полностью отражает структуру и содержание диссертации. Он написан хорошим современным научным языком. Все необходимые формальные разделы и суть диссертации, сконцентрированная в положениях, выносимых на защиту, в автореферате прекрасно изложены. Выводы диссертации сформулированы корректно и полностью обоснованы. Список публикаций по теме диссертации показывает, что основные положения диссертации прошли апробацию, как в России, так и ведущих научных центрах стран Европы. Автореферат диссертации и список публикаций, в котором отражены основные результаты исследования, позволяет заключить, что работа М. А. Курышевой является значительным оригинальным вкладом в изучение византийской книжной культуры IX–X вв. Очень желательна публикация диссертации в виде монографии.

Диссертационное исследование М. А. Курышевой заслуживает искомой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.2 – Всеобщая история (Средние века).



Саймон Франклин
доктор философии, профессор славистики,
Клар-колледж, Кембриджский университет,
действительный член Британской академии