

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора ИВИ РАН, к. и. н. Г.Е. Гиголаев



«5» февраля 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отдела истории Византии и Восточной Европы

Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт
всеобщей истории Российской академии наук

Докторская диссертация «Византийская книжная культура эпохи Македонской династии: создатели, заказчики и владельцы рукописей и предметов с надписями IX–X веков» была выполнена в Отделе истории Византии и Восточной Европы Института всеобщей истории Российской академии наук.

В период подготовки докторской диссертации Марина Александровна Курышева работала в должности старшего научного сотрудника Отдела истории Византии и Восточной Европы Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт всеобщей истории Российской академии наук.

М. А. Курышева в 2004 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Этно-демографические процессы в Южной Италии периода средневековья: греческое население XI–XII вв.» в Институте всеобщей истории РАН, и ей была присвоена ученая степень кандидата исторических наук.

М. А. Курышева широко известна в российском и мировом научном сообществе византинистов и медиевистов как разносторонний исследователь с широкой исторической эрудицией и уникальными навыками работы по атрибуции, датированию и описанию греческих рукописей. В ее научных работах сочетаются использование источниковедческих методик и новейших современных подходов к истории Византии и византийского культурного мира.

Исследования М. А. Курышевой исключительно актуальны, поскольку поднимают темы и проблемы, которые находятся в центре внимания мировой историографии, но практически не изучаются отечественными исследователями. Работы М. А. Курышевой носят комплексный междисциплинарный характер, в них привлекается весь спектр письменных текстов и их носителей – манускриптов, актов, печатей, драгоценных изделий декоративно-прикладного искусства. Значительная часть этих артефактов была изучена М. А. Курышевой *de visu*, поэтому она обладает уникальным опытом их атрибуции, описания и анализа. Так же М. А. Курышева в полной мере использует новые возможности, которая дает массовая дигитализация исторических источников, прежде всего, рукописей. Она профессионально использует «цифровые архивы», базы данных и другие онлайн-публикации.

Объектом диссертационного исследования является письменная, прежде всего, книжная, культура Византии середины IX – X в. и люди (индивиды), вовлеченные в производство, распространение, непосредственное использование, собирание и хранение книг и артефактов с надписями. Предмет исследования – конкретные рукописи, акты, предметы, несущие надписи, а также известия письменных источников о социальных функциях книг, документов, письменности в целом и индивидуальных почерков в Византии.

Широкий спектр источников, использованных в диссертационном исследовании, в полной мере репрезентативен для поставленной темы. Исследование построено на подходах социальной истории групп и индивидов, вовлеченных в процесс создания, распространения, накопления и реставрации книг и артефактов с надписями, дополненных акторно-сетевой теорией, которая предполагает, что артефакты материальной культуры являются агентами (актерами) социальной коммуникации. В исследовании использованы концепции «материальности прошлого» и «археологии книги»; «семиотики предметов» как сложных объектов культурного производства; «эволюции моды» оформления книг и стилей письма под влиянием общественных

трансформаций; «графосферы» как важнейшей составляющей семиосферы социума.

Научная новизна диссертации не вызывает никаких сомнений. Она заключается в выделении нового объекта исследования – письменной, книжной культуры Византии середины IX – X в. и социальной коммуникации людей, вовлеченных в ее создание и использование; в разработке абсолютно нового теоретического подхода, который позволяет объединить историю византийских социальных групп и институтов с историей конкретных рукописей и персоналий, с ними связанных; в описании и анализе основных стилей письма данной эпохи; в атрибуции индивидуальных почерков, скрипториев и школ письма и выявлении социальных микро-групп писцов и любителей книг.

В соответствии с поставленными задачами диссертация делится на 4 главы, состоящие из 12 параграфов, введение и заключение, а также список использованной литературы и источников и 7 приложений. Во Введении определяются актуальность и степень изученности письменной культуры Византии IX–X вв., для чего приводится обзор основных групп источников и существующей историографии, сформулированы теоретическая и практическая значимость, описаны методология и конкретные методики получения новой информации. Также во Введении выделен объект и предмет изучения, поставлена общая цель исследования и более конкретные задачи исследования.

Глава I посвящена начальному этапу формирования книжной культуры эпохи Македонской династии. В ней окончательно доказывается атрибуция уникального «пурпурного кодекса» Neapol. gr. 2* основателю династии Василию I Македонянину и показывается роль этого артефакта в прокламации его идеологии «багряно-золотой» власти. Также дается подробный анализ комплекса известий об индивидуальных почерках, кодексах, документах, библиотеках и иных собраниях книг этого периода, включая их использование в политических интригах и идеологических противостояниях византийского двора. Наконец, показаны особенности, социальный контекст появления и

динамика моды на первый в оформлении рукописей устойчивый стиль эпохи – т. н. «алмазное письмо».

Глава II посвящена единственной полной рукописи трактата «О церемониях византийского двора» *Lipsiensis Rep. I, 17*. Выявлены и изучены индивидуальные особенности почерка, которым написана рукопись, и содержание комплекса маргиналий в ней. На этой основе доказано, что данный компилятивный трактат был написан анонимным «мастером церемоний» «для служебного пользования». Кроме того, обоснована узкая датировка времени создания рукописи и, соответственно, текста трактата – 963 г.

Глава III посвящена описанию и анализу исторического контекста создания артефактов, связанных с заказами высшей придворной аристократии, которая использовала эти кодексы, предметы личного благочестия, индивидуальные драгоценности и печати для демонстрации своего социального статуса.

Глава IV посвящена книжной культуре эпохи Македонской династии периода максимального расцвета, прежде всего, отдельным социальным микро-группам, которые были связаны с производством и использованием кодексов. В ней на основе анализа индивидуальных почерков и эпистолярного наследия людей этого времени выявлена «малая группа» византийских интеллектуалов, из которой вышел самый знаменитый писец периода расцвета Македонской династии – «монах Ефрем». Анализируются социальные связи людей этого «кружка» библиофилов и смена поколений писцов, которые были учениками и подражателями Ефрема. Также рассмотрены рукописи, содержащие военные (полемологические) трактаты, созданные для библиотеки влиятельной аристократической семьи Фок, представитель которой Никифор достиг императорского престола. Наконец, предлагается узкая датировка единственной рукописи *Vat. gr. 167*, содержащей сборник уникальных историографических сочинений, т. н. «Продолжатель Феофана» – «после 987 – 990-е гг.», – что в совокупности с целым набором дополнительных аргументов

позволяет атрибутировать ее автору третьего исторического сочинения в сборнике, Симеону Магистру и Логофету.

В Заключении подводятся итоги исследования и формулируются основные выводы, которые в полной мере новы и всесторонне обоснованы. В Приложениях I–V приведены образцы оформления рукописей, стилей письма и индивидуальных почерков писцов, изучаемых в диссертации. В Приложении VI публикуется открытый М. А. Курышевой уникальный, единственный в России, византийский акт 1032 г. из собрания Государственного исторического музея. В приложении VII публикуется атрибутированное и впервые описанное М. А. Курышевой кольцо византийского наварха.

В ходе работы над диссертацией М. А. Курышевой было опубликовано по теме исследования 27 статей в рецензируемых журналах из Перечня ВАК, Web of Science и Scopus, 50 статей в научных академических изданиях и разделов коллективных монографий.

**Статьи в изданиях, включенных в
Перечень рецензируемых журналов и изданий,
рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:**

1. Проблемы симбиоза греков и норманнов в Византии и Южной Италии // Византийский Временник. 2006. Т. 65 (90). С. 150–162. (WoS)
2. Рец. на кн.: Busuttil, Joseph; Fiorini, Stanley; Vella, Horatio Caesar Roger (eds.). *Tristia ex Melitogaudio: Lament in Greek Verse of a XIIth-century Exile on Gozo*. Transcribed, translated and edited by Joseph Busuttil, Stanley Fiorini, and Horatio Caesar Roger Vella. Malta: Farsons Foundation, 2010; pp. CXXXVI, 471; 4 plates // Византийский временник. 2011. Т. 70 (95). С. 276–281 (в соавт. с И.С. Филипповым). (WoS)
3. Уникальная «мальтийская» рукопись XII века // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2012. Вып. 2 (10): Медиевистика: новые подходы к периодизации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mes.igh.ru/magazine/content/maltiiskaia-rukopis.html> (WoS, Scopus)
4. Рукописи византийской библиотеки монастыря на Галисийской горе из собрания ГИМ (предварительные наблюдения) // Средние века. 2012. Вып. 73 (1–2). С. 323–329. (WoS, Scopus)

5. Завещание митрополита Киприана (византийское нововведение в дипломатическую практику Руси) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2012. Вып. 5 (13): Начала Древнерусского государства [Электронный ресурс]. URL: <http://mes.igh.ru/magazine/content/zavejanie-mitropolita.html> (WoS, Scopus)
6. Автограф александрийского патриарха Паисия (1657–1678) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2014. № 1 (124). С. 92–95, 310. (WoS)
7. «Подделка письма» в политической интриге патрикия Самоны и проблема идентификации почерков в первой половине X века // Античная древность и средние века. Вып. 14: к 80-летию доктора исторических наук, профессора М. А. Поляковской. Екатеринбург, 2013. С. 133–143. (Scopus)
8. Греки XI – начала XIII века в Южной Италии (заметки по исторической демографии и просопографии) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2014. Вып. 8 (31) [Электронный ресурс]. URL: <http://history.jes.su/s207987840000929-0-1> (WoS, Scopus)
9. Рукопись трактата *De cerimoniis* Константина VII Багрянородного в руках европейских гуманистов и ученых XV–XVIII вв. // Средние века. 2014. Вып. 75 (3–4). С. 245–263. (WoS, Scopus)
10. Автограф протопсалта Великой церкви XV в. Григория Алиата (ГИМ, Влад. 355 / Син. греч. 391) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2015. Вып. 1 (34) [Электронный ресурс]. URL: <http://history.jes.su/s207987840000963-8-2> (WoS, Scopus)
11. Рукопись Lipsiensis bibl. Urb. Rep. I 17 трактата «*De cerimoniis aulae byzantinae*»: палеография, датировка и исторический контекст // Средние века. 2015. Вып. 76 (1–2). С. 40–80. (WoS, Scopus)
12. Библиотека греческих манускриптов Са'ида ибн Даниила ибн Бишра XII в. // Средние века. 2017. Вып. 78 (1–2). С. 154–169. (WoS, Scopus)
13. Цена рукописи Paris. gr. 923 (*Sacra Parallela*) во второй половине XV в. // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 8. Вып. 5 (59) [Электронный ресурс]. URL: <http://history.jes.su/s207987840001865-0-1> (WoS, Scopus)
14. К палеографической интерпретации греческих граффити Мангупской базилики // Средние века. 2017. Вып. 78 (3). С. 167–179. (в соавт. с Б. Л. Фонкичем) (WoS, Scopus)
15. К вопросу об узкой датировке рукописи трактата «*De cerimoniis aulae Byzantinae*» (Leipzig, Univ. Bibl. Rep. I 17) // Вестник Волгоградского государственного университета.

Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2017. Т. 22, № 5. С. 184–191. (WoS, Scopus)

16. Рукописи, составленные из писем: «Анонимный учитель» (X в.), Михаил Пселл (XI в.) и Максим Маргуний (XVI в.) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2018. Т. 23, № 5. С. 210–218. (WoS, Scopus)

17. Древнейшая маюскульная рукопись «Μαθηματικὴ Σύνταξις» Клавдия Птолемея: проблемы датировки // Вестник древней истории. 2019. Т. 79/2. С. 335–342. (WoS, Scopus)

18. Китонит Никита – заказчик «Библии Никиты» X века // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. Т. 24, № 6. С. 121–128. (WoS, Scopus)

19. Анонимный учитель и монах Ефрем: малая группа византийских интеллектуалов X столетия // Вестник Пермского университета. Серия: История. 2020. № 1. С. 110–114. (WoS, Scopus)

20. К методике датирования греческих рукописей 960-х гг. (на примере Vat. gr. 1164, Paris. gr. 2442 и Barb. gr. 276) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2020. Т. 11. Вып. 9 (95) [Электронный ресурс]. URL: <https://history.jes.su/s207987840012320-1-1/> (WoS, Scopus)

21. Датировка и исторический контекст греческой рукописи с портретами императоров династии Палеологов (Paris. gr. 1783) // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. Т. 23, № 2. С. 86–95. (WoS, Scopus)

22. Палеография и кодикология греческих рукописей X в.: методы атрибуции и датировки // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2022. Т. 13. Вып. 5 (115) [Электронный ресурс]. URL: <https://history.jes.su/s207987840021544-7-1/> (WoS, Scopus)

23. Карта острова Крит в греческой рукописи Paris. gr. 2737 каллиграфа XVI в. Ангелоса Вергикиоса // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2023. Т. 25, № 2. С. 42–50. (WoS)

24. Борьба со временем: хранение и реставрация книг в византийских библиотеках монастырей Афона // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2023. Т. 14. Вып. 12 (134). Часть I [Электронный ресурс]. URL: <https://history.jes.su/S207987840028500-9-1> (WoS, Scopus)

25. Неизданная малая византийская хроника «От Цезаря до Михаила VIII Палеолога» (по рукописи Paris. gr. 1788 начала XIV в. // Электронный научно-образовательный журнал

«История». 2023. Т. 14. Вып. 12 (134). Часть I [Электронный ресурс]. URL: <https://history.jes.su/S207987840028463-8-1> (WoS, Scopus)

26. Датировка «древнейшей части» рукописи BnF, Supplément grec 607 с античными военными трактатами // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2024. Т. 28 (1). С. 957–963. (WoS, Scopus)

27. Кодекс-конвюлот BnF Supplément grec 607: палеография, кодикология и время создания // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2024. Т. 29, № 6. С. 236–245. (WoS, Scopus)

По итогам обсуждения принято решение, что выполненная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени доктора исторических наук, исследование в полной мере оригинально и проведено диссертантом самостоятельно, все изложенные в тексте диссертации результаты и выводы получены автором самостоятельно.

Диссертация Марины Александровны Курышевой «Византийская книжная культура эпохи Македонской династии: Создатели, заказчики и владельцы рукописей и предметов с надписями IX–X веков» рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.2 – Всеобщая история (Средние века).

Заключение принято на заседании Отдела истории Византии и Восточной Европы. Присутствовало на заседании 21 человек, из них – 8 докторов исторических наук. Результаты голосования: «за» – 20 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 1 человек, протокол № 1 от 29 января 2025 г.

Заведующий
Отделом истории Византии и Восточной Европы

Института всеобщей истории РАН
профессор РАН,

д. и. н.

Т. В. Гимон


Подпись _____
удостоверяю.
Заведующий отделом кадров
ИВИ РАН _____

