

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора ИВИ РАН, к.и.н.

Г. Е. Гиголаев

« 26 » мая 2025 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Отдела сравнительного изучения древних цивилизаций
Федерального государственного бюджетного учреждения науки
Института всеобщей истории Российской академии наук**

Диссертация «Политическая история и династическая идеология Селевкидов в зеркале царской иконографии» была выполнена в Отделе сравнительного изучения древних цивилизаций Института всеобщей истории Российской академии наук.

В период подготовки диссертации Святослав Викторович Смирнов работал в должности старшего научного сотрудника Отдела сравнительного изучения древних цивилизаций Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института всеобщей истории Российской академии наук.

Научный консультант данной докторской диссертации – Аскольд Игоревич Иванчик, доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, профессор Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «НИУ Высшая школа экономики».

С. В. Смирнов давно зарекомендовал себя как исследователь проблем репрезентации событий политической истории, династической идеологии, а также отдельных институтов ближневосточной монархии Селевкидов конца IV – середины I в. до н.э. в памятниках царской иконографии. В монографических исследованиях, статьях, научных докладах и диссертации С. В. Смирнов сочетает использование классических подходов,

выработанных в рамках современного антиковедения, с методами нумизматического и иконографического исследования, в частности, изучения иконографического материала с учетом широкого круга исследовательских контекстов: археологического, нумизматического, исторического.

Объектом данного диссертационного исследования является корпус памятников – носителей царской иконографии (монеты, печати, весовые гири, надчеканки). С.В. Смирнов определяет царскую иконографию как комплекс тем, сюжетов и мотивов, а также особую систему знаков, символов, художественных образов и стилей, репрезентирующих ключевые идеологические постулаты царской власти и правящей династии.

Предмет исследования – события политической истории ближневосточной монархии Селевкидов конца IV – начала I в. до н.э., а также репрезентация власти и царской идеологии династии Селевкидов в памятниках царской иконографии.

Очевидна научная новизна диссертации: несмотря на продолжительную историю изучения монетного дела Селевкидов и серьезный научный задел, в историографии остается ряд тематических и методологических зазоров. Отсутствует и обобщающее исследование политической истории и династической идеологии Селевкидов, основанное на материалах памятников царской иконографии – новом для данной темы исследовательском материале. Памятники царской иконографии неоднократно оказывались в поле зрения исследователей, однако в большинстве случаев в качестве дополнительного исторического источника. Нечасто они становились предметом специального исследования и ни разу не использовались в качестве основного источника по политической и институциональной истории государства Селевкидов. Именно это определяет оригинальность работы С.В. Смирнова.

Данное диссертационное исследование предполагает не только комплексный анализ различных носителей изображений, но и изучение

именно монетной иконографии на стыке (пересечении) сразу нескольких исследовательских полей. Автору удалось представить оригинальный взгляд на отдельные события политической истории, а также проследить эволюцию визуальной репрезентации династической идеологии Селевкидов в III–I вв. до н.э.

В соответствии с поставленными задачами диссертация состоит из 6 глав, состоящих из 17 параграфов, введения, заключения, библиографического списка, списка сокращений и приложения, в котором собран иллюстративный материал.

Во Введении обосновывается актуальность, новизна и научная значимость исследования, охарактеризована источниковая база и степень изученности проблемы, определены объект, предмет, цели и задачи, хронологические рамки исследования, сформулирована методологическая основа, приведена оценка теоретической и практической значимости, сформулированы положения, выносимые на защиту, а также приведены сведения об апробации работы.

В главе 1 «Теоретико-методологическая основа исследования. Эллинистическая царская иконография как исторический источник», состоящей из трех параграфов, приводится общая характеристика памятников корпуса царской иконографии Селевкидов, определяются основные методики и аналитические подходы работы с ними, рассматриваются вопросы идеологической агентности монетного изображения, связи царской иконографии и царской идеологии, функций иконографии, а также представлены результаты количественного анализа монетной иконографии Селевкидов.

В главе 2 «Царский монетный портрет эпохи эллинизма», состоящей из двух параграфов, представлена классификация и типология царских портретов, рассматривается культурно-исторический контекст появления царского портрета в эпоху эллинизма, стили и канон царского портрета, его связь с идеологией.

В главе 3 «От Селевка I до Селевка IV (312–175 гг. до н.э.)», состоящей из четырех параграфов, рассмотрены события первого столетия существования государства Селевкидов в памятниках царской иконографии: появление государства Селевкидов в конце IV в. до н.э., формирование ключевых политических, экономических и идеологических институтов в первой трети III в. до н.э., политические кризисы середины и второй половины III в. до н.э.

В главе 4 «От Антиоха IV до Деметрия II (175–126 гг. до н.э.)», состоящей из четырех параграфов, проанализирована хронологическая эволюция основных сюжетов царской иконографии периода династического кризиса II в. до н.э. в промежутке между правлениями Антиоха IV и Деметрия II.

В главе 5 «От Александра II до Антиоха XIII (126–64 гг. до н.э.)», состоящей из двух параграфов, рассмотрена царская иконография Селевкидов периода заката и падения государства.

В главе 6 «После Селевкидов. Рецепция селевкидской иконографии на Ближнем Востоке», состоящей из двух параграфов, рассмотрены случаи подражаний и имитаций селевкидских монет, а также рецепция царской иконографии Селевкидов в позднеантичной и раннесредневековой Сирии.

В Заключение подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы, которые были в полной мере обоснованы в основном тексте диссертации.

По итогам обсуждения было принято решение, что выполненная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени доктора исторических наук, исследование, безусловно, проведено диссертантом самостоятельно, все изложенные в тексте диссертации результаты получены самим автором.

Основные положения диссертации опубликованы в трех монографиях (47 печатных листов), 44 статьях (50 печатных листов). В ходе разработки

темы диссертации было опубликовано 18 статей в рецензируемых журналах из Перечня ВАК, «Web of Science» и «Scopus» и 27 других статей.

Монографии:

1. Смирнов С.В. Государство Селевка I. Политика, экономика, общество. (Aristeas Suppl. 3). М.: Издательство университета Дмитрия Пожарского, 2013 (15 п.л.).
2. Смирнов С.В., Захаров Е.В. Монеты государства Селевкидов из российских коллекций. Каталог и исследование. Музейные собрания. Т. 1. М.: АНО МНК/Надежный партнер, 2024 (18 п.л.).
3. Захаров Е.В., Смирнов С.В., Черненко В.Г. Монеты государства Селевкидов в собрании Государственного исторического музея. М.: Издательство Государственного исторического музея, 2025 (14 п.л.).

Статьи в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, и в изданиях, индексируемых в международных базах данных WoS и Scopus:

1. Смирнов С.В. Первый опыт соправительства в государстве Селевкидов // Вестник древней истории. 2009. № 4. С. 159–168. (ВАК, WoS, Scopus).
2. Смирнов С.В. Слоновые колесницы Антиоха IV // Проблемы истории, филологии, культуры. 2009. № 3. С. 3–9. (ВАК).
3. Захаров Е.В., Смирнов С.В. Монеты государства Селевкидов из собрания Государственного исторического музея // Вестник древней истории. 2017. № 3. С. 720–751. (ВАК, WoS, Scopus).
4. Захаров Е.В., Смирнов С.В. Монеты государства Селевкидов из собрания Ивановского областного краеведческого музея // Вестник древней истории. 2018. № 4. С. 929–240. (ВАК, WoS, Scopus).
5. Смирнов С.В. Между Селевкидами и Парфией: монетный чекан Селевкии на Тигре 40-30-е годы II в. до н.э. // Исторический вестник. 2018. С. 252–267. (ВАК).
6. Захаров Е.В., Смирнов С.В. Новые монеты государства Селевкидов из собрания Государственного исторического музея // Вестник древней истории. 2020. № 1. С. 150–170. (ВАК, WoS, Scopus).
7. Смирнов С.В. «Говорящие головы»: модусы нарративности царского монетного портрета эпохи эллинизма // Праксема: проблемы визуальной семиотики. 2020. № 2. С. 251–266. (ВАК, Scopus).

8. *Smirnov S.V., Zakharov E.V.* Catalogue of Seleukid Coins from the Collection of the State Historical Museum // *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia*. 2021. P. 68–110. (*WoS, Scopus*).
9. *Захаров Е.В., Смирнов С.В.* Новые бронзовые монеты государства Селевкидов из собрания Государственного исторического музея // *Вестник древней истории*. 2021. № 4. С. 981–1015. (*БАК, WoS, Scopus*).
10. *Захаров Е.В., Смирнов С.В.* К вопросу об обращении селевкидских монет в Северном Причерноморье // *Российская археология*. 2022. № 1. С. 67–77. (*БАК, WoS, Scopus*).
11. *Смирнов С.В.* Царские весовые гири Селевкидов: обзор проблемы // *Проблемы истории, филологии, культуры*. 2022. № 2. С. 142–151. (*БАК*).
12. *Смирнов С.В., Захаров Е.В.* Монеты Каппадокийского царства из собрания Государственного исторического музея // *Восток. Афро-азиатские общества: история и современность*. 2022. № 6. С. 254–263. (*БАК, Scopus*).
13. *Смирнов С.В.* Визуальный нарратив и Ktisissagen: новые мозаики об основании двух селевкидских городов // *Электронный научно-образовательный журнал «История»*. 2023. Т. 14. Вып. 2 (124). URL: <https://history.jes.su/s207987840024676-2-1/>. (*БАК, WoS, Scopus*).
14. *Smirnov S.V., Zakharov E.V.* Early Ptolemaic Coins from the Collection of the State Historical Museum (Moscow) // *Journal of Ancient Civilizations*. 2023. № 2. P. 191–235. (*WoS, Scopus*).
15. *Дедюлькин А.В., Смирнов С.В.* Шлем Диодота Трифона: опыт археологического и нумизматического исследования // *Вестник древней истории*. 2023. № 3. С. 539–555. (*БАК, WoS, Scopus*).
16. *Захаров Е.В., Смирнов С.В.* Монеты ранних Птолемеев из собрания Государственного исторического музея // *Восток. Афро-азиатские общества: история и современность*. 2024. № 4. С. 226–247. (*БАК, Scopus*).
17. *Захаров Е.В., Смирнов С.В.* Клад селевкидских бронзовых монет из Южного Дагестана // *Вестник древней истории*. 2024. № 1. С. 131–148. (*БАК, WoS, Scopus*).
18. *Дедюлькин А.В., Смирнов С.В.* Бог, герой, царь? Образ «неизвестного в шлеме» на монетах Селевка I // *Stratum Plus. Археология и культурная антропология*. 2024. № 3. С. 291–307. (*WoS, Scopus*).

Диссертация Святослава Викторовича Смирнова «Политическая история и династическая идеология Селевкидов в зеркале царской иконографии» рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.2 – Всеобщая история.

Заключение принято на заседании Отдела сравнительного изучения древних цивилизаций. Присутствовало на заседании 15 человек. Результаты голосования: «за» – 15 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, протокол № 2 от 12 мая 2025 г.



И.о. ответственного секретаря
Отдела сравнительного изучения древних цивилизаций
Института всеобщей истории РАН,
с.н.с., к.и.н. Е.В. Ляпустина



