

На правах рукописи

Кузина Наталия Андреевна

**СТАНОВЛЕНИЕ КАТАЛОНСКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ
(1833–1914)**

Специальность 5.6.2. – всеобщая история

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Москва–2025

Работа выполнена в Отделе региональных исследований Института всеобщей истории РАН

Научный руководитель: **Гранцева Екатерина Олеговна**
кандидат исторических наук

Официальные оппоненты: **Кожановский Александр Николаевич**
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник Центра европейских исследований Института этнологии и антропологии им.
Н.Н. Миклухо-Маклая РАН

Василенко Юрий Владимирович
кандидат философских наук,
доцент кафедры гуманитарных дисциплин НИУ ВШЭ-Пермь

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Защита состоится «19» ноября 2025 г. в 14 час. на заседании диссертационного совета 24.1.042.01. при Институте всеобщей истории РАН, по адресу: 119334, Москва, Ленинский проспект, 32а (ауд.1406)

С диссертацией можно ознакомиться в научном кабинете Института всеобщей истории РАН и на сайте <https://iviran.ru>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
Доктор исторических наук **Тогоева Ольга Игоревна**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования:

Корни каталонского национализма, ярко проявляющего себя на современном этапе, уходят в XIX столетие, когда сформировались его институциональные и символические элементы — язык, исторические мифы, культурные практики. Изучение их генезиса позволяет глубже осмыслить природу сохраняющейся конфликтности, характерной для испанского общества и отражающей противоречие между конституционным принципом единства испанской нации и стремлением Каталонии к признанию своей национальной субъектности.

Объект исследования — каталонское национальное движение.

Предмет исследования — возникновение и развитие каталонского национального самосознания в XIX — начале XX вв., а также процесс формирования его символики и визуальных репрезентаций.

Хронологические рамки исследования охватывают 1833–1914 гг., что позволяет проследить трансформацию каталонского регионализма в политический национализм.

Географические рамки сознательно ограничены территорией Каталонии, т.к. в отличие от других каталаноязычных земель каталонский случай представляет собой пример консолидации национального самосознания, где культурные практики были сознательно использованы для политических целей.

Методологические основы исследования:

Комплексный социокультурный феномен каталонского национализма XIX в. рассматривается в работе через междисциплинарный подход, объединяющий методы истории, политологии, литературоведения и искусствоведения. Основу методологии составляет принцип историзма, позволяющий проследить генезис и эволюцию националистического дискурса. Теоретическая основа данного исследования опирается на конструктивистский подход, где нация — социальный и культурный конструкт, формирующийся в результате исторического, политического и символического взаимодействия, а этнический компонент рассматривается как незначительный. Сторонники примордиализма

рассматривают нации как «извечные» и неизменные сообщества, а этносимволизм полезен для выявления роли мифов и символов, но склонен признавать «этническое ядро», недооценивая политические и социальные факторы. Поэтому данное исследование опирается на теории конструктивизма Э. Геллнера, Б. Андерсона, Э. Хобсбаума, М. Гроха, К. Кэлхуна, Р. Брубейкера, М. Биллига позволяющие рассматривать нацию как результат исторического конструирования в контексте индустриализации, политики, культуры и образования. Следуя концепции А. Н. Кожановского, каталонская идентичность трактуется как региональная, а не этническая, что подтверждается различиями между ареалом каталанского языка и собственно каталонской идентичностью.

В работе применяются культурно-географический и историко-антропологический подходы К. Тилли, С. Шама, Д. Ловенталя, позволяющие рассматривать ландшафт не как нейтральную данность, а как культурно и исторически нагруженную систему знаков и символов, носителя памяти и результата взаимодействия человека со средой. В сочетании с концептуальным аппаратом теории культурной памяти П. Нора этот подход выявляет взаимосвязь между идеологическими конструктами, языковыми практиками, визуальными репрезентациями и ритуальными формами (праздники, паломничества, мемориальные жесты) в процессе формирования каталонской идентичности. Такой анализ позволяет раскрыть, как формируется «воображаемая география» и каким образом ландшафт становится полем коллективной памяти и ключевым элементом единого механизма конструирования коллективного самосознания.

Для изучения формирования каталонского самосознания применяется историко-генетический метод, направленный на исследование происхождения и этапов развития явлений с анализом причинно-следственных связей. Он позволяет проследить эволюцию национализма от регионализма XVIII в. до политического каталонизма конца XIX в. Используется культурно-исторический анализ, выявляющий связь искусства и литературы с политическими и социальными процессами. Для работы с текстами применяются дискурсивный и нарративный анализы. Дискурсивный анализ, восходящий к М. Фуко, рассматривает,

как языковые структуры формируются под влиянием социальных и политических контекстов и, в свою очередь, конструируют представления о реальности. Нарративный анализ трактует исторические тексты не как объективное отражение, а как повествования, сконструированные авторами с определёнными целями и установками.

Так как значительную часть источников исследования составляют визуальные материалы, в работе применяется искусствоведческая методология. Формально-стилистический анализ позволяет изучить материал, технологию, конструкцию и композицию предмета, что необходимо для выявления специфики каталонского модернизма. Сравнительно-стилистический метод используется для сопоставления элементов декора каталонской архитектуры XIX – начала XX вв. с историческими прототипами. Иконографический анализ служит инструментом идентификации и классификации визуальных образов через их сопоставление с текстами. Иконологический метод, разработанный А. Варбургом и обоснованный Э. Панофским, дополняет его интерпретацией символических смыслов, позволяя рассматривать произведения искусства как сложные семиотические системы, тесно связанные с культурно-историческим контекстом.

В работе также применяется семиотический подход, позволяющий выявить механизмы, через которые язык, символы, художественные практики и исторические нарративы функционируют как знаковые системы, формирующие коллективное воображаемое. Теоретическую основу составляют концепции А. Ф. Лосева, Р. Барта и Ю. М. Лотмана. Диалектика знака и мифа объясняет превращение языка в символ культурного возрождения и политической автономии, а исторические нарративы о героическом прошлом Каталонии трактуются как мифологемы, конструирующие коллективную память и легитимирующие национальное движение. По Барту, культурные явления — искусство, традиции, ритуалы — выступают знаками с идеологическим содержанием. В этом контексте пресса и литература XIX в. рассматриваются не только как отражение национального сознания, но и как активные агенты его формирования, создававшие концепт «каталонскости» через повторяющиеся структуры и символические паттерны. Концепция семиосферы Лотмана

позволяет интерпретировать Каталонию XIX в. как пространство пересечения культурных кодов — испанского и каталанского языков, традиционных и модернистских форм, локальных и общеиспанских нарративов. Переход от регионализма к национализму (особенно после 1898 г.) осмысливается в терминах лотмановского «взрыва» — радикальной трансформации культурных границ и идентичности.

Источниковая база исследования.

Исследование базируется на системном анализе комплекса разнохарактерных материалов, которые в своей совокупности отражают политические, культурные и художественные аспекты становления каталонского национализма в XIX в. Привлечение обширного корпуса письменных и визуальных источников позволило осуществить всестороннее изучение формирования каталонской идентичности, националистической символики и культурной мифологии. Все источники могут быть условно разделены на несколько групп.

Первую группу источников составляют архивные документы, извлеченные из фондов Национального архива Каталонии, которые содержат материалы Регионалистской лиги и иных националистических объединений, сыгравших определяющую роль в институционализации каталонизма как политического движения. Существенное значение имеют также личные фонды Л. Доменек-и-Монтанера, хранящиеся в Историческом архиве Барселоны и Архиве Коллегии архитекторов Каталонии (АНСОАС)¹. Важным источником выступил архивный фонд Каталонского центра экскурсий и его периодическое издание. Для анализа художественного образования в Каталонии с начала XIX в. были привлечены фонды Художественной школы Архива королевской академии художеств Святого Георгия.

Вторая группа включает официальные источники, отражающие политико-правовые процессы в Испании XVIII–XIX вв. Ключевыми из них являются правительственная газета *Gaceta de Madrid* (1697–1936), публиковавшая королевские указы и законы, «Мемориал обид» (1760), демонстрирующий сопротивле-

¹ Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (АНСОАС).

ние региональных элит², Кадисская конституция 1812 г.³, Королевский указ 1849 г. о создании провинциальных академий искусств⁴, а также программные документы каталонского движения — «Основы для Региональной Каталонской Конституции», более известные как «Основы Манресы» (1892), и «Декларация Каталонистского союза» (1898), фиксирующие эволюцию требований автономии⁵.

Третью группу составляют литературные произведения, формировавшие национальное самосознание. Центральное место занимает поэзия Ж. Рубио-и-Орса, Ж. Вердагера, мифологизировавшая историю и ландшафт Каталонии. Произведения В. Балагера активно конструировали историческую память, а сборник Ж. Марагалия «Видения и песни» (1900) демонстрирует переход от романтизма Ренашенсы к модернизму. Важным дополнением источниковой базы стали переводы на русский язык, в частности антология «Из каталонской поэзии», содержащая ключевые произведения эпохи Ренашенсы.

Четвертая группа объединяет труды по истории и культуре Каталонии. Работы А. Капмани⁶, В. Балагера⁷, А. де Бофарруля⁸,

² Memorial de greuges de 1760 // Textos jurídics catalans: constitucions, estatuts, lleis i altres textos polítics (segles XIII–XX). T. 7. Barcelona, 2005. Pp. 2-23

³ Кадисская конституция 1812 г.: в двух томах. М., 2013.

⁴ Real decreto determinando haya academias provinciales de bellas artes en las ciudades que en el mismo se designan. См. подробнее: Gaceta de Madrid, № 5577 (6.11.1849). Pp. 1-3. Ministerio de Comercio, Instrucción y O. Públicas Referencia: BOE-A-1849-5256.

⁵ Bases per a la Constitució Regional Catalana, Manresa, Març 1892. Barcelona, 1991; Proclamació de la Unió Catalanista, 22 de novembre de 1898. Mancomunitat de Catalunya, Projectes d'acord presentats a la tercera reunió ordinària de l'Assemblea, Barcelona, 1915.

⁶ *Capmany y de Montpalau A.* Memorias historicas sobre marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona. 4 vol. Madrid, 1779.

⁷ *Balaguer V.* Bellezas de la historia de Cataluña: lecciones pronunciadas en la Sociedad Filarmónica y Literaria de Barcelona. Barcelona, 1853; *Balaguer V.* Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón. Barcelona, 1860–1863.

Ж. Рубио-и-Орса⁹, интегрировали Каталонию в общий испанский контекст и создавали героизированный исторический нарратив, а исследования фольклора М. Мила-и-Фонтанальса («Каталонский песенник») вносили вклад в изучение фольклора и каталанского языка¹⁰. Работы П. Пиферрера и Ж. Пелла-и-Форгаса вписали локальную историю в общекаталонский контекст, способствуя формированию единого культурного пространства¹¹. Работа А. Бори-и-Фонтесты «История Каталонии» (1898) синтезирует элементы традиционного каталонизма, акцентируя внимание на памятниках, традициях и выдающихся личностях региона¹². Биографический словарь Торреса Амата (1836) фиксирует вклад каталонских интеллектуалов в национальное возрождение¹³. В совокупности с другими источниками он демонстрирует многоуровневый характер конструирования каталонской идентичности через синтез исторического знания, фольклорных традиций и регионального наследия.

Пятую группу представляют программные тексты идеологов каталонизма. Сочинения Ж. Ильяс-и-Видаля¹⁴, Ж. Кортада¹⁵ и В.

⁸ *Bofarull A. Hazañas y recuerdos de los catalanes*. Barcelona, 1846; Bofarull A. *Historia crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña*. Tomo IX / A. de Bofarull. Barcelona, 1878.

⁹ *Rubió y Ors J. Blasco de Garay. Memoria acerca de su invento*. Barcelona, 1849; *Rubió y Ors J. Lecciones elementales de Historia Universal*. Barcelona, 1875.

¹⁰ *Milà i Fontanals M. Observaciones sobre la poesía popular*. Barcelona, 1853; *Milà i Fontanals M. Romancerillo catalán: Canciones tradicionales*. Barcelona, 1882.

¹¹ *Pella i Forgas J. Historia del Ampurdán: estudio de la civilización en las comarcas del noreste de Catalunya*. Barcelona, 1883; *Piferrer P. Recuerdos y bellezas de España. obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paysages etc., en láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa*. Barcelona, 1839.

¹² *Bori y Fontestà A. Historia de Cataluña, sus monumentos, sus tradiciones, sus artistas y personajes ilustres*. Barcelona, 1898.

¹³ *Torres Amat F. Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la Antigua y moderna literatura de Cataluña*. Barcelona, 1836.

¹⁴ *Illas i Vidal J. Cataluña en España*, Barcelona, 1855.

¹⁵ *Cortada J. Cataluña y los catalanes*. Barcelona, 1860.

Альмираля отражают эволюцию от регионализма к политическому национализму¹⁶. Консервативно-католическая традиция представлена работами Ж. Торрас-и-Бажеса и Ж. Колелля¹⁷, а теоретической основой автономизма стал труд Э. Прат де ла Рибба «Каталонская национальность» (1906)¹⁸. Особое место занимает манифест Л. Доменек-и-Монтанера «В поисках национальной архитектуры» (1878)¹⁹, т.к. в нем предлагается визуальная программа воплощения национальной идентичности через архитектурный стиль. Тем самым напрямую связывается идеологическая сфера с культурной практикой и визуальной репрезентацией нации.

К шестой группе относятся публицистические работы каталонских авторов, в частности труды В. Балагера, включая «Путеводитель по Монсеррату» (1857), «Дни славы. Испанцы в Африке» (1860) и «Обзор празднеств в Барселоне» (1860)²⁰, которые отражают характерный парадокс эпохи: сочетание лояльности испанской монархии с активным конструированием каталонской идентичности через сакрализацию локальных символов, участие в общеиспанских кампаниях и использование реги-

¹⁶ *Almirall V.* Idea exacta de la Federació. La República Federal Española. Datos para su organización // Valentí Almirall. Antologia de textos. / Pich Mitjana J. (ed.) Barcelona, 2011; *Almirall V.* Escritos catalanistas. Barcelona, 1878; *Almirall V.* Lo catalanisme. Barcelona, 1979.

¹⁷ *Torras i Bages J.* El Clero en la vida social moderna. Barcelona, 1888; *Torras i Bages J.* La tradició catalana: estudi del valor ètic i racional del regionalisme català. Barcelona, 1913; *Collell J.* Escrits polítics / ed. Requesens i Pique J. Vic, 1997; *Collell J.* La fe nacional y el catecismo en lengua materna // La Veu del Montserrat. 18.06.1887; *Collell J.* La lengua de la oración // La Veu del Montserrat. 02.07.1887; *Collell J.* La predicación en lengua catalana // La Veu del Montserrat. 19.06.1887.

¹⁸ *Prat de la Riba E.* La nacionalitat catalana / in Balcells A., Ainard Lasarte J. (eds). Obra Completa. Vol. 3. Barcelona, 2000. Pp. 117–170.

¹⁹ *Domènech i Montaner L.* En busca d'una arquitectura nacional // La Renaixença, 1878, Barcelona, año VIII, núm. 4, vol. I. 28 de febrero de 1878. Pp. 149-160.

²⁰ *Balaguer V.* Guía de Montserrat y de sus cuevas. Barcelona, 1857; *Balaguer V.* Jornadas de Gloria. Los españoles en África. 2 vols. Barcelona, 1860; *Balaguer V.* Reseña de los festejos celebrados en Barcelona en los primeros días de mayo de 1860. Barcelona/Madrid, 1860.

ональной риторики в рамках общегосударственных мероприятий.

Седьмая группа связана с инициативами по кодификации каталанского языка. Педагогический трактат Б. Рейшака «Наставления о преподавании детям» (1749) отстаивал обучение на каталанском, грамматика Ж. П. Баллота (1814) и труд А. де Бофаруля (1867) представляли собой идеологические манифесты, а билингвальная грамматика М. Перса-и-Рамона (1847) фиксировала процесс языковой адаптации²¹.

Восьмую группу составляют некрологи 1894-1900 гг., изданные каталонскими академическими институтами. Эти тексты демонстрируют политизацию культурного наследия, где художественные достижения, в частности творчество Ригальта, интерпретировались как важный элемент национального самосознания в период активизации каталонизма²².

Периодическая печать Каталонии XIX – начала XX в. является ценным источником для изучения эволюции каталонского национализма. Издания условно разделены на пять групп. В первых, это новостные газеты, которые отражали ключевые события и баланс между каталонскими и испанскими интересами. Вторая группа включает издания, связанные с культурной тематикой, сыгравшие ключевую роль в реабилитации каталанского языка и формировании национального самосознания. Третью группу составляют издания, транслирующие идеи политического каталонизма и отражающие переход от культурного к политическому национализму. Четвертую группу представляют сатирические издания, которые критиковали централизм и оказывали влияние на малограмотные слои населения. Пятая группа

²¹ *Pers y Ramona M.* Gramàtica catalana-castellana. Barcelona, 1847.

²² Masriera y Manovens J. Memoria necrològica del artista professor D. Luis Rigalt y Farriols [...] leida en 16 de diciembre de 1894. Barcelona, 1894; Miquel Y Badía F. Elogio de D. Luis Rigalt y Farriols // Acta de la Sesión Pública celebrada el 23 de diciembre de 1894. Barcelona, 1895; Casellas R. El dibuixant païssista Lluís Rigalt. Barcelona, 1900. URL: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-dibuixant-paisista-lluis-rigalt--0/html/ff33d0a0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html (дата обращения 11.04.2025)

включает иллюстрированные журналы, формировавшие визуальный образ Каталонии.

Визуальные материалы составляют значительный пласт источников, включая произведения искусства и фотографии, которые позволяют анализировать образы, отражающие национальную идентичность. В исследовании использованы материалы из ведущих каталонских архивов, включая Городской исторический архив Барселоны (L. АНСВЗ-307/5D77, C06-B245, B260), а также фотодокументацию объектов модернистской архитектуры из Архива фотодокументов Барселоны (AFB3-117), Архива Фотодокументов каталонского экскурсионного центра и Исторического архива коллегии архитекторов Каталонии (Фонд «Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme», фонд фотографии Л. Касселлыаса, фонд Л. Доменек-и-Монтанера, фонд А. Маса). Эти источники, созданные в 1905-1926 гг., фиксируют ключевые этапы формирования каталонского национального стиля в архитектуре.

Анализ художественного материала опирается на коллекции Музея национального искусства Каталонии, содержащего произведения художников, участвовавших в формировании визуального канона, а также Музея каталонского модернизма, где представлены образцы декора, скульптуры и живописи. Дополнительные материалы почерпнуты из собраний Музея Прадо и музеев Каталонии²³. Существенный пласт источников представляют также произведения каталонских скульпторов, установленные в Барселоне и Жироне. Для анализа архитектуры привлечены фотографические материалы, запечатлевшие произведения ведущих представителей каталонского модерна, а также специализированные каталоги, изданные Музеем каталонского модернизма²⁴.

Степень изученности проблемы и историография

Проблема каталонского национализма привлекает внимание исследователей во всем мире, однако в историографии отсут-

²³ Museu de la Vila de Peralada, Museo del Prado, Museu d'Art de Girona, Museu d'Art de Sabadell, Museu de Sitges, Museu de la Garrotxa.

²⁴ Museu del modernisme català. Barcelona, 2013; Museu del modernisme català. Barcelona, 2010.

ствуется комплексное исследование формирования каталонского самосознания. В связи с этим настоящее исследование требует обращения к историографии не только работ по общей истории региона и каталонизма, но погружения в исследования литературы и искусства. Эти направления определяют структуру историографического обзора. Изучение каталонизма как культурно-политического феномена прошло в отечественной и зарубежной историографии ряд этапов, каждый из которых отличался своими подходами и приоритетами в исследовательском поле.

Отечественная историография:

Отечественное изучение Каталонии зародилось во второй половине XIX в. в работах основоположника российской испанистики В. Пискорского и журналиста И. Павловского. Долгое время каталонская тематика оставалась периферийной. В советский период она рассматривалась преимущественно в контексте истории рабочего движения и Гражданской войны 1936-1939 гг. Знаковым событием стало издание труда И.М. Майского «Испания 1808–1917» (1957), познакомившего советского читателя с экономическим развитием Каталонии и ростом федералистских настроений. Наиболее комплексно в отечественной науке история этого региона представлена в двух томах «Истории Испании», освещающей, среди других сюжетов, формирование и развитие региональных автономий в общеиспанском историческом контексте.

Важным событием для развития каталонской тематики в отечественной историографии стало восстановление дипломатических отношений между СССР и Испанией и активизация научного сотрудничества историков двух стран.

Проблемы истории Каталонии XIX в. и исследование каталонского национального движения взаимосвязаны с ключевыми темами испанской истории соответствующего периода, такими как становление конституционализма, война за независимость, вопросы развития системы образования. Они представлены в работах таких исследователей как С.П. Пожарская, Т.А. Алексеева, И.Ю. Медников, Е.О. Гранцева. Колониальной тематики касались Л.Ю. Слезкин, Е.А. Ларин, Л.А. Ивкина. Проблематика карлистских войн рассматривается в различных аспектах в исследованиях Ю.В. Василенко, С.В. Протасенко, А.А. Терещука.

Процессы XIX в. оказали значительное влияние на историческое развитие Испании в XX столетии. Эти вопросы представлены в исследованиях В.В. Дамье, где анализируется роль анархо-синдикализма в социальных революциях и уделяется особое внимание каталонскому региону. А.В. Шубин, в своих работах, посвященных испанской тематике, исследует революционные процессы и гражданский конфликт 1936-1939 гг., раскрывая сложную динамику борьбы между централизацией и автономистскими тенденциями в каталонском случае.

Проблематика каталонского национализма стала предметом целенаправленного анализа в отечественной науке лишь с 2000-х гг. Исследования А.Н. Кожановского предложили комплексный взгляд на конструирование каталонской идентичности. Значительный вклад в изучение этой тематики внесла коллективная монография «Национальная идея в Западной Европе в Новое время», где Е.Э. Юрчик рассматривает Каталонию преимущественно как периферийный регион Испании, а Н.В. Кирсанова анализирует, как формировалась национальная идентичность Каталонии и как она противостояла централизаторской политике мадридских властей на протяжении XIX в.

Современные исследования каталонского национализма получили новый импульс после кризиса 2008 г., что проявилось в публикациях Г.А. Филатова, М.В. Кирчанова, и А.А. Орлова, посвященных региональному сепаратизму и политическому национализму.

В сфере изучения каталонской культуры долгое время сохранялся значительный пробел. После восстановления дипломатических отношений между СССР и Испанией начался процесс институционализации каталонистики. Это привело к масштабным переводческим проектам, таким как антологии «Огонь и розы» (1981) и «Из каталонской поэзии» (1984). Значительный вклад в изучение русско-каталонских культурных связей внёс В.Е. Багно.

Каталонское искусство XIX в. в советской историографии практически не изучалось из-за идеологических установок и отсутствия материалов, лишь в фундаментальных изданиях, таких как «Всеобщая история искусств» (1965), встречались краткие упоминания о каталонском модерне, а в «Всеобщей истории ар-

хитектуры» (1972) он описывался как локальное явление на примере Гауди. Первая монография на русском языке об этом архитекторе стала доступна отечественному читателю благодаря переводу книги Б. Нонеля.

Систематический интерес к каталонскому модернизму в России возник в постсоветское время. Труды Т.П. Каптеревой, С. Хворостухиной, Е. Калимовой, О. Лёскиной, Н. Шелешневой-Солодовниковой, М. Тубли, А. Прохоренко и других заложили основу для его изучения. Синтезирующий обзор каталонского модернизма как части общеиспанского культурного процесса был впервые представлен в главе Е.О. Гранцевой в коллективной монографии «История Испании. Том 2» (2014).

Несмотря на значительный прогресс, в отечественной историографии сохраняется существенная лакуна, связанная с фрагментарным изучением культурных и символических оснований каталонского национализма. Визуальные искусства и материальная культура как активные агенты конструирования национального самосознания остаются недостаточно исследованными, что обуславливает необходимость целенаправленного анализа их роли в формировании каталонской идентичности.

Зарубежная историография

Наиболее обширна историография каталонизма, написанная каталонскими исследователями. Под влиянием романтизма каталонские интеллектуалы заложили основы нарратива об уникальности Каталонии. Эту традицию продолжил А. Ровира-и-Вергили в «Национальной истории Каталонии», представив каталонцев как древнюю нацию, акцентируя «золотой век» и упадок после 1714 г., а в «Идеологических течениях каталонской Ренаншансы» предложил периодизацию движения, трактуя его как основу современного самосознания. Менее националистически ангажированной была работа Ф. Сольдевиля «Истории Каталонии» (1934–1935), написанная на архивных материалах.

Основы объективной историографии заложил Ж. Висенс-Вивес, опираясь методологию на Школы Анналов и критикуя националистический подход Ровиры-и-Вергили. Его ученик П. Вилар связал национализм с индустриализацией, ростом буржуазии и сопротивлением централизму. В 1960–1970-е гг. под влиянием Висенс-Вивеса и Вилара укрепились марксист-

ский и структурно-исторический подходы. Ж. Соле Тура утверждал, что национализм — продукт элит, этой же линии придерживался Б. де Рикер, анализируя каталонизм как стратегию буржуазии. Ж. Альбаредра исследовал войну за испанское наследство и ликвидацию институтов, считая 1714 г. переломным моментом в истории Каталонии. Ж. Бенет, изучая рабочее движение, оспаривал буржуазную природу каталонизма. А. Бальсельс проследил эволюцию движения, включив буржуазный, демократический и рабочий компоненты; он исследовал связь национализма с рабочим движением, интеллигенцией и исторической памятью.

В конце XX в. центральной стала дискуссия о социальных истоках каталонизма. Ж. Термес доказал существование радикально-демократической, «народной» ветви, параллельной буржуазной, и показал, что многие атрибуты идентичности формировались «снизу» — через атенеумы, хоровые общества, кооперативы. Его подход оспорил прежний взгляд на каталонизм как проект интеллектуалов. Концепцию Термеса развивали П. Габриэль, Л. Коломер и Э. Оливе. В 1990-е гг. каталонская историография достигла зрелости: методологии диверсифицировались, появились обобщающие труды, такие как «История каталонского национализма» А. Бальсельса и «История каталонизма до 1923» Ж. Термеса.

Критическое направление в историографии представляют П. Ангера, исследовавший культурно-политические истоки национализма, и Ж.-Л. Марфани, проанализировавший его социальные и лингвистические механизмы. Марфани оспорил тезис о вековом упадке каталанского языка, что его статус был сконструирован по политическим мотивам. Попытку проследить формирование каталонской идентичности предпринял Ж. Фонтана Ласаро. Среди англоязычных работ выделяются труд Дж. Пейна «Каталония: История и культура» и А. Смита «Происхождение каталонского национализма 1779-1900» (2014). Вопросы культурной истории посвящена книга М. Эауде «Культурная история Каталонии».

После смерти Франко и начала демократического транзита начался рост академических исследований каталонской культуры, представленной в контексте её исторических противоречий

с Мадридом. Ж. Фустер подчёркивал, что Ренашенса была проектом культурного возрождения, поддержанным буржуазией и направленным на национальную консолидацию. А. Комас переосмыслил период так называемого упадка, показав непрерывность развития каталонского языка и поставив под сомнение представление о полном разрыве традиции. Кульминацией систематизации знаний стала многотомная «История каталонской литературы» (1980-1981), где Ренашенса впервые была описана как возрождение прерванной литературной традиции. Первый Международный коллоквиум по Ренашенсе (1984) закрепил её статус многостороннего явления. Итоги изучения каталонской литературы XIX в. подведены в «Критическом обзоре каталонской литературы» (2009). Современный этап отмечен выходом «Новой истории каталонской литературы» (с 2013), где Ренашенса представлена как часть общеевропейского романтического движения без мифологизации, что отражает влияние работ Марфани.

Исследование каталонского искусства XIX – начала XX вв. развивалось в трёх основных направлениях: анализ стилевой эволюции от неоклассицизма и романтизма к реализму и модернизму, где фундаментальный труд Хосе М. Гаррута «Два века каталонской живописи (XIX–XX)», где через биографии ведущих мастеров прослеживается развитие национальной школы, дополненный работами Ф. Фонбоны, акцентирующими переход от академических форм к реализму на фоне политических изменений; исследование жанра пейзажа и его взаимодействия с общеевропейскими течениями, начатое работой Ф. Фонтбоны и Р. Манент, развитое в коллективных монографиях «Мастера каталонского реализма» и «100 лет каталонского пейзажа», подчёркивающих локальные особенности школ (Олот, Барселона), а в дальнейшем расширенное междисциплинарными подходами Ж. Л. Марфани, Ж. Каналь-и-Морель, Л. Литвак.

Важной частью данного диссертационного исследования является переосмысление каталонского модернизма. Его научное изучение было заложено работами Ж.Ф. Рафолса, а также А. Сириси Пеллисера с работой «Искусство каталонского модернизма» (1951), в которой рассматривал его как ключевой этап национальной культуры, а не региональную версию арт-нуво.

Новый этап интереса в 1960-е гг. связан целостным анализом архитектуры модернизма в Каталонии. С 1970-х гг. историография расширилась за счет изучения декоративно-прикладного искусства. Ф. Фонтбона ввел концепцию «кризиса» модернизма около 1906–1910 гг., рассматривая его трансформацию в новесентизм. Его капитальный труд «Модернизм» (2002-2004) представил явление в комплексном социокультурном контексте.

Историография каталонского модернизма на рубеже XIX–XX вв. получила развитие как в международном, так и в национальном контексте, однако исследования долгое время концентрировались на фигуре А. Гауди — это исследования Х.М. Таррагоны, Г. ван Хенсбергена, Х. Басегода-Нонеля, А.М. Феррина. Лишь в 2010-е гг. оформилось направление, связанное с изучением наследия Л. Доменека-и-Монтанера не только как архитектора, но и как политика в работах К. Саиза Шикеса, Л. Доменека-и-Гирбау, М. Фрейши. В то же время творчество Ж. Пуч-и-Кадафалка анализируется в монографиях Л. Перманьера, С. Алколеа и диссертации Х. Маллара, акцентирующей его вклад в конструирование национального воображаемого. Особое значение имеет работа Р. Бау (2024), впервые представившая русскоязычному читателю системное исследование становления каталонского самосознания.

Проведенный историографический анализ демонстрирует, что, несмотря на проделанный научный путь, многие аспекты формирования каталонской идентичности остаются малоизученными. В отечественной историографии национализм традиционен и весьма фрагментарно рассматривался в политическом ключе, тогда как роль визуальной культуры освещена явно недостаточно. В зарубежных исследованиях, несмотря на их обширность, также сохраняется существенный пробел. Хотя политические, социальные и литературные аспекты идентичности изучены достаточно глубоко, системный искусствоведческий анализ практически отсутствует. Роль изобразительного искусства, архитектуры и скульптуры в формировании «национального воображаемого» Каталонии остаётся недостаточно осмысленной, не выявлена и взаимосвязь между литературными и художественными процессами эпохи. Ключевой проблемой является ограниченность методологических подходов. Исследовате-

ли, сосредоточенные преимущественно на языковом аспекте, оставляли без должного внимания визуальные источники. Данная проблема не была решена и в рамках самой искусствоведческой историографии, носящей по большей части эмпирический характер. На сегодняшний день практически отсутствуют комплексные междисциплинарные исследования, которые раскрывают механизмы трансформации литературных нарративов, поэтических образов и исторических мифов в конкретные художественные произведения, монументальную пластику и архитектурные ансамбли. Настоящая работа призвана заполнить этот пробел.

Цель исследования – выявление специфики исторического развития каталонского национального самосознания в XIX в. и его культурного контекста, а также механизмов формирования символики и визуализации образов национального дискурса в каталонском искусстве.

Задачи исследования:

1. Изучить динамику формирования каталонского национального движения от культурного регионализма к политическому каталонизму с учетом исторического контекста.
2. Исследовать роль движения Ренашенса и системы образования на формирование национально ориентированной интеллектуальной элиты.
3. Проанализировать роль природного ландшафта в конструировании воображаемой географии Каталонии как части дискурса национальной идентичности.
4. Исследовать механизм визуализации исторических мифов и создание символично-национального пространства в искусстве и городской среде.
5. Изучить процесс формирования национальной символики, в которой религиозные и светские элементы совместно влияли на развитие каталонского национализма.
6. Проанализировать взаимодействие религиозных и светских элементов в национальном дискурсе на примере символов и ритуалов.

7. Исследовать каталонский модернизм, выявив его роль в репрезентации национальной идеи и создании визуального языка политического каталонизма.

Положения, выносимые на защиту:

1. Трансформация культурного регионализма в политический каталонизм проходила в контексте превращения Испании в национальное государство под влиянием различных дискурсов, таких как дискурс культурного возрождения (Ренашенса), протекционизма, федерализма и др.

2. Важнейшую роль в формировании интеллектуального и культурного пространства сыграли представители движения Ренашенса, которые с одной стороны создали ключевые историко-культурные нарративы, легитимирующие представление о Каталонии как о самостоятельном регионе с непрерывной исторической субъектностью; а с другой стороны принимали активное участие в развитии системы образования и становления национально ориентированной элиты.

3. На рубеже веков XIX-XX вв. природный ландшафт Каталонии становится значимой частью дискурса национальной идентичности, выйдя за пределы литературы и живописи и становясь все востребованным среди каталонской элиты как элемент визуальной культуры, пронизывающий общественное и частное пространства.

4. Важной частью национальных нарративов, созданных новой интеллектуальной элитой, были исторические мифы, художественное осмысление которых, сформировало символическое пространство, окружающее каталонца: от детской периодики до монументальной скульптуры.

5. Формирование национальной символики в Каталонии XIX в. было многоэтапным процессом, включавшим литературную интерпретацию, художественную визуализацию и институционализацию символов, которые превратились в знаки коллективной идентичности и общественного единства.

6. Интеграция различных символических пластов — религиозного, фольклорного и политического — вместе с ритуальными практиками способствовала формированию национализма, основанного на синтезе католических и светских элементов в утверждении региональной идентичности.

7. Каталонский модернизм стал не только эстетическим, но и политико-культурным явлением, в котором художественные формы использовались для репрезентации национальной идеи и построения символического языка идентичности.

Научная новизна исследования:

Данная работа представляет собой первое в отечественной историографии комплексное исследование становления национального самосознания Каталонии в XIX – начале XX вв., основанное на широком круге архивных материалов и визуальных источников, многие из которых впервые вводятся в научный оборот. Анализ широкого круга источников — литературных и научных произведений, программных текстов и периодики — показал определяющую роль Ренашенсы в создании интеллектуального и культурного фундамента каталонского национализма. Развитие каталонского национального движения в 1833–1914 гг. впервые рассмотрено через призму конструктивистского подхода с применением дискурсивного, нарративного, семиотического и искусствоведческого анализов. Применение культурно-географического и семиотического методов к визуальным материалам продемонстрировало, как репрезентация ландшафта Каталонии, исторические мифы и художественные образы формировали символическое пространство. В работе раскрывается многоэтапный процесс складывания национальной символики, которая стала выполнять роль знаков коллективной идентичности. Междисциплинарный подход и искусствоведческая методология позволили показать, как архитектура, живопись, скульптура и декоративное искусство создали визуальный язык национальной идеи, оформив каталонский модернизм как явление, отличное от общеевропейского модерна.

Практическая значимость работы состоит в том, что её результаты могут быть полезны для изучения других региональных национализмов и механизмов формирования национальной идентичности и самосознания через культуру и искусство. Благодаря включению в работу авторских переводов и комментариев к текстам, ранее недоступных на русском языке, создаётся новый корпус источников для исследователей культуры Каталонии. Также в ходе исследования разработана оригинальная методология, которую в дальнейшем можно использовать для изучения национальных символик.

Апробация материалов исследования: работа обсуждалась в ИВИ РАН в Отделе региональных исследований. Результаты исследования были апробированы в докладах на 25 международных научных конференциях. В 16 публикациях нашли отражение основные положения и результаты исследования:

Структура работы: Диссертационное исследование структурировано в соответствии с проблемно-хронологическим принципом и состоит из трех глав, введения, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложения с иллюстрациями.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность проблемы, определяются объект и предмет, хронологические и географические рамки, обозначаются цель и задачи, методологическая база исследования, дается историографический обзор проблемы, приводится анализ источников и описывается структура работы.

Глава I «Исторический контекст формирования каталонского национального движения» закладывает контекстуальную основу для последующего анализа каталонского национализма, прослеживая его исторические, социальные и идеологические истоки.

Первый параграф *«Исторический фон зарождения каталонского национализма»* описывает общий исторический контекст, с которого начинается рассмотрение формирования каталонского национального движения.

Во втором параграфе *«Ренашенса»* проведено исследование культурно-литературного движения XIX в., как комплексного

процесса конструирования национальной идентичности, которое стало фундаментом каталонского национального самосознания.

В третьем параграфе *«От регионализма к национализму (1830–1880-е гг.)»* анализируется переход каталонского движения от регионализма к политическому национализму через два ключевых направления — федерализм и католицизм.

Четвертый параграф *«Формирование и развитие политического каталонизма (1880–1914)»* посвящен исследованию трансформации каталонизма из регионалистского движения в зрелое политическое национальное движение.

Глава II «Роль искусства в формировании и укреплении национальной идентичности» посвящена исследованию того, как живопись и скульптура XIX в. визуализировали ключевые элементы национального самосознания. Анализируя репрезентацию ландшафтов, исторических мифов и национальных символов, глава показывает, как искусство конструировало коллективную идентичность каталонцев.

В первом параграфе *«Образование в сфере искусства и художественная жизнь региона»* показано, что в начале XIX в. Каталония не имела развитой системы художественного образования, однако всего за несколько десятилетий совершила впечатляющий рывок: создание Художественной школы Льотжа, Барселонской политехнической школы, Провинциальной академии художеств и преобразование Университета Барселоны в интеллектуальный центр, что в совокупности сформировало творческую среду, воспитавшую плеяду выдающихся мастеров.

Во втором параграфе *«Воображаемый пейзаж Каталонии в дискурсе национальной идентичности»* анализируется, как пейзажная живопись и литература создавали образ «подлинной» Каталонии.

Третий параграф *«Визуализация исторических мифов: историческая живопись»* посвящён роли живописи в создании национальной мифологии. Каталонские художники XIX в. конструировали образ коллективного прошлого, осмысливая хроники и литературные произведения каталонских авторов, творчески перерабатывая народные легенды и воплощая их в монументальных полотнах.

В четвертом параграфе *«Каталонское национальное самосознание и скульптура XIX века»* анализируется монументальная скульптура как средство конструирования памяти о прошлом и продвижения национальных ценностей через героические фигуры и ключевые исторические события.

В Главе III «Формирование основных символов каталонского национализма и каталонский модернизм» представлено исследование многоэтапного процесса конструирования национальных символов. Эти символы, условно разделяемые на три категории — религиозно-духовные, культурно-фольклорные и национально-политические — взаимодействовали друг с другом, создавая целостный миф о Каталонии как древнем, самобытном и независимом сообществе. Их институционализация и визуальное закрепление в живописи, скульптуре и архитектуре способствовали формированию устойчивого национального дискурса.

В первом параграфе *«Религиозные и духовные символы»* показано, что религиозные символы Дева Мария Монсерратская, Святой Георгий и монастыри Монсеррат и Риполь стали инструментами национальной консолидации, соединяя традицию и современность.

Второй параграф *«Фольклорные символы»*, посвящен трансформации танца сардана и головного убора барретина от элементов народной культуры до значимых маркеров национально-го самосознания в процессе перехода от регионализма к национализму, когда культурное наследие становилось ресурсом национального строительства, приобретая новые значения в соответствии с историческим контекстом и политическими задачами.

В третьем параграфе раздела *«Политические символы»* рассматриваются сеньера, гимн «Жнецы» и Диада, которые стали ключевыми идеологическими маркерами, отражавшими переход национального движения от культурного возрождения к политическим требованиям. Эти символы сохраняли прочную связь с историческим наследием, но одновременно адаптировались к меняющемуся политическому контексту.

В четвертом параграфе *«Национальная идея и каталонский модернизм»* анализируется данное художественно-

идеологическое явление как важная часть национального проекта рубежа XIX–XX вв. Каталонский модернизм через синтез архитектуры, литературы и декоративного искусства создал новый визуальный язык, сочетавший национальную символику, обращение к средневековому наследию и передовые европейские тенденции.

В заключительной части диссертации на основе проведенного анализа сделаны обобщающие выводы, а также намечены основные направления для дальнейшего изучения каталонского национализма и культуры Каталонии.

Процесс трансформации каталонского регионализма в политический каталонизм происходил в русле более широких изменений, связанных с формированием Испании как национального государства. Каталонская идентичность оформлялась на пересечении нескольких дискурсов: культурного возрождения Ренаншенсы, укреплявшей язык и историческую память; протекционистских настроений предпринимателей, стремившихся защитить интересы промышленности; федералистских проектов, предлагавших институциональную модель децентрализации; и религиозно-клерикального направления, связывавшего национальное самосознание с католицизмом. Именно их взаимодействие обеспечило постепенный переход к политической артикуляции каталонских интересов, что к концу XIX в. выразилось в создании партий, программ и институтов каталонизма как зрелого политического движения.

Ренаншенса стала не только движением культурного возрождения, но и интеллектуальной основой каталонского национализма: в его рамках были сформированы и закреплены в литературе и исторических аллюзиях нарративы о героическом прошлом и непрерывной субъектности Каталонии. Через систему образования и культурные институты новому поколению транслировалось чувство сопричастности национальному проекту, чему способствовало общее развитие этих сфер.

К концу XIX в. природный ландшафт Каталонии превратился в один из ключевых маркеров национальной идентичности: изначально осмысленный в литературе Ренаншенсы и живописи, он постепенно занял центральное место в визуальной культуре, формируя образ Каталонии как единого символического про-

странства. В творчестве Л. Ригальта, Р. Марти-и-Альсины и мастеров школы Олота пейзаж превратился в метафору «естественной», укорененной в земле нации. В этот период пейзаж стал не только художественным мотивом, но и элементом повседневной среды — в архитектуре, декоративном искусстве — что позволило закрепить в коллективной памяти идею тесной связи между природой, историей и национальным самосознанием.

Исторические мифы, созданные интеллектуальной элитой XIX в., стали основой национальных нарративов и важнейшим инструментом культурной консолидации, сформировав целостное символическое пространство, окружавшее каталонца в повседневной жизни. Их художественное осмысление в литературе, поэзии и живописи, а затем воплощение в монументальной скульптуре и памятниках придали прошлому зримую форму, встроив его в городскую и культурную среду. Эти мифы активно транслировались как в «высокой» культуре, так и в массовых жанрах — детской периодике, учебниках, иллюстрированных журналах, где закреплялось восприятие Каталонии как нации с героическим и непрерывным прошлым. Образы ключевых фигур и эпизодов средневекового наследия не столько реконструировали историю, сколько создавали вдохновляющие и мифологизированные символы, визуализировавшие идею исторической преемственности и право Каталонии на самоопределение. Публичные монументы, превращавшиеся в «места памяти», наряду с иными визуальными формами, создавали плотную семиотическую среду, которая целенаправленно воздействовала на зрителя и влияла на формирование его национального самосознания.

Формирование национальной символики в Каталонии в XIX в. представляло собой сложный многоэтапный процесс, включавший три ключевых механизма: литературную интерпретацию, художественную визуализацию и институционализацию. Ни один символ не возник спонтанно; каждый являлся результатом целенаправленного конструирования. На первом этапе поэты и писатели эпохи Ренансенса канонизировали исторические образы, наполняя их новым национальным содержанием. Затем художники и скульпторы, создавая визуальные воплощения этих образов, усиливали их эмоциональное воздействие и узна-

ваемость. Наконец, в процессе институционализации власти, общественные организации и церковь интегрировали данные символы в систему публичных ритуалов, праздников и официальной атрибутики, тем самым закрепляя их в качестве универсальных маркеров коллективной идентичности и общественного единства.

Интеграция религиозной, фольклорной и политической символики, а также ритуальных практик, сформировала уникальный тип каталонского национализма, в котором католические и светские элементы объединились для утверждения культурной и политической идентичности региона. Данный синтез проявился в политизации религиозных символов, которые были включены в национальный нарратив, сохранив при этом своё духовное значение, и в трансформации фольклорных элементов. В результате возникла модель, в которой традиционная католическая вера и светские национальные устремления не противоречили, а взаимно усиливали друг друга, что обеспечило движению широкую социальную базу, объединившую консервативных католиков и либеральную интеллигенцию.

Каталонский модернизм представлял собой не только эстетическое течение, но и политико-культурное явление, в рамках которого художественные формы осознанно использовались для репрезентации национальной идеи и создания символического языка каталонской идентичности. Архитекторы и художники этого направления формировали целостное визуально-символическое пространство, где здания, интерьеры, парки и предметы декоративно-прикладного искусства насыщались элементами национальной символики — гербами, образами святых покровителей, мотивами, связанными с местной флорой и историческими традициями. Подобные проекты становились материальным воплощением идей Ренаншенсы, переводя культурное возрождение из сферы литературы в сферу повседневной визуальной среды. Национально-романтическая линия каталонского модернизма таким образом стала средством выражения и утверждения каталонской идентичности, демонстрируя уникальность региона как в частном, так и в публичном пространстве. Символическим подтверждением этой программы стала Всемирная выставка 1888 г. в Барселоне, где Каталония была

представлена как современный и динамично развивающийся регион с глубокими историческими корнями и претензией на полноценную культурную и политическую субъектность.

**Статьи в журналах из Перечня ВАК Минобрнауки РФ
и/или в базах данных Web of Science и Scopus:**

1. Кузина Н.А. Национальная историческая иконография в каталонском искусстве XIX в.: визуализация национального мифа в живописи и скульптуре // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2025. Т. 16. Выпуск 2 (148). URL: <https://history.jes.su/s207987840034675-1-1/>. (дата обращения: 19.06.2025) DOI 10.18254/S207987840034675-1

2. Кузина Н.А. Роль церкви в конструировании каталонского национализма на рубеже XIX–XX веков // Новая и новейшая история. 2024. № 4. С. 57–70. DOI: 10.31857/S0130386424040052

3. Кузина Н.А. Влияние освободительной борьбы на Кубе на формирование каталонского национализма в конце XIX в. и первой трети XX в. // Латиноамериканский исторический альманах. 2024. № 42. С. 7–29. DOI: 10.32608/2305-8773-2024-42-1-7-29

4. Кузина Н.А. Символика каталонского национализма: зарождение, сохранение и трансформация // Ибероамериканские тетради. 2024. Т. 12. № 3. С. 80–101. DOI: 10.46272/2409-3416-2024-12-3-80-101

5. Кузина Н.А. Отражение событий "демократического шестилетия" (1868–1874 гг.) на примере каталонской карикатуры // Электронный научно-образовательный журнал "История". 2023. Т. 14. № 9 (131). URL: <https://history.jes.su/s207987840028242-5-1/>. (дата обращения: 19.06.2025) DOI: 10.18254/S207987840028242-5

6. Кузина Н.А. Растительный орнамент как ключ к пониманию национально-романтического варианта каталонского модернизма // Ибероамериканские тетради. 2023. Т. 11. № 2. С. 94–110. DOI: 10.46272/2409-3416-2023-11-2-94-110

7. Кузина Н.А. Русско-каталонские связи второй половины XIX и начала XX вв. // Электронный научно-образовательный журнал "История". 2022. Т. 13. № 10 (120).

URL: <https://history.jes.su/s207987840023314-4-1/>. (дата обращения: 19.06.2025) DOI: 10.18254/S207987840023314-4

8. Кузина Н.А. Зарождение и формирование национальных символов Каталонии в рамках Ренаншенсы и их визуальная репрезентация в XIX в. // Концепт: философия, религия, культура. 2021. Т. 5. № 4 (20). С. 114–130. DOI: 10.24833/2541-8831-2021-4-20-114-130

9. Кузина Н.А. Истоки гражданской войны в Испании 1936–1939 гг.: каталонский ракурс // Электронный научно-образовательный журнал "История". 2019. Т. 10. № 2 (76). URL: <https://history.jes.su/s207987840002594-2-1/>. (дата обращения: 19.06.2025) DOI 10.18254/S207987840002594-2

10. Кузина Н.А. В поисках национального стиля (русский модерн и каталонский модернизм) // Электронный научно-образовательный журнал "История". 2017. № 10 (64). URL: <https://history.jes.su/s207987840001991-9-1/>. (дата обращения: 19.06.2025) DOI 10.18254/S0001991-9-1

11. Кузина Н.А. Каталонская мебель периода модерн. Особенности стиля // Электронный научно-образовательный журнал "История". 2017. № 3 (57). URL: <https://history.jes.su/s207987840001625-6-1/>. (дата обращения: 19.06.2025) DOI 10.18254/S0001625-6-1

Статьи, опубликованные в прочих научных изданиях:

12. Кузина Н.А. Исторические и культурные предпосылки Ренаншенсы в Каталонии // Латиноамериканский исторический альманах. 2018. № 19. С. 258–276.

13. Кузина Н.А. Испания XIX века в путевых заметках русских путешественников // Латиноамериканский исторический альманах. 2019. № 21. С. 190–206. DOI: 10.32608/2305-8773-2019-21-1-190-206

14. Кузина Н.А. Отражение проблемы рабства на страницах каталонских журналов республиканских взглядов в годы демократического шестилетия (1868–1874) // Латиноамериканский исторический альманах. 2023. № 40. С. 40–61. DOI: 10.32608/2305-8773-2023-40-1-40-61

15 Кузина Н.А. Роль правых политических сил в формировании каталонского национализма во второй половине XIX в. // Латиноамериканский исторический альманах. 2022. № 35. С. 214–235. DOI: 10.32608/2305-8773-2022-35-1-214-235

16 Кузина Н.А. Отражение социальных и политических конфликтов в карикатуре на примере барселонской сатирической прессы 60–70-х гг. XIX в. // Латиноамериканский исторический альманах. 2021. № 29. С. 147–164. DOI: 10.32608/2305-8773-2021-29-1-147-164